العدد السادس ○ السنة الأولى ○ شوال ١٤٠٣هـ . يوليو / أغسطس ١٩٨٣م

مسابقة الجيل

الجيل

ALJEEL

كأس فلسطين يجمع الشباب العربي في ملاعب المغرب

معسكران في الطائف .. وتبدأ الرحلات الشبابية إلى الخارج

ثعلب الكرة العراقية يقرر الإعتزال

الشيخ
7Z1FP

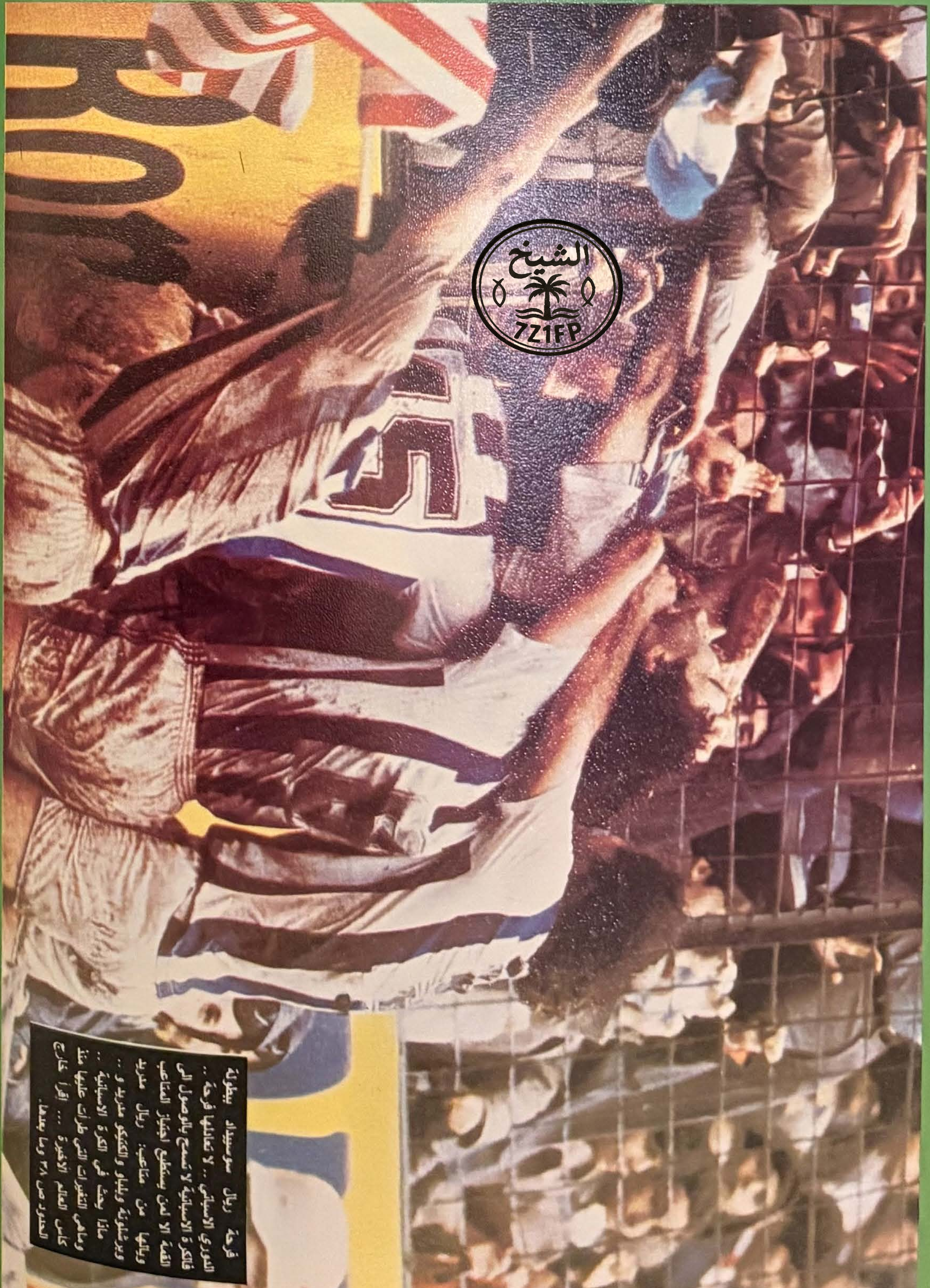
○ ○

يدور الحديث،
وتبدأ الفكرة
تدور برأسي: غامضة
في البداية، ثم تتضح
شيئا فشيئا .. حتى
اذا ما انتهى اللقاء :
وجدت نفسي
امام قرار: لابد أن
أنقل انطباعاتى عن هذا
الحديث الى القراء ..
خاصة ما دار فيه
عن الاعلام الرياضي ..
الحديث:
كان لصاحب السمو
الملكي فيصل بن فهد
والاعلام الرياضي
- بالفعل - في
حاجة الى
وقفة مع النفس:
نسأل أنفسنا
ونجيب بكل صراحة:
هل نحن مقصرون ؟؟

○ ○

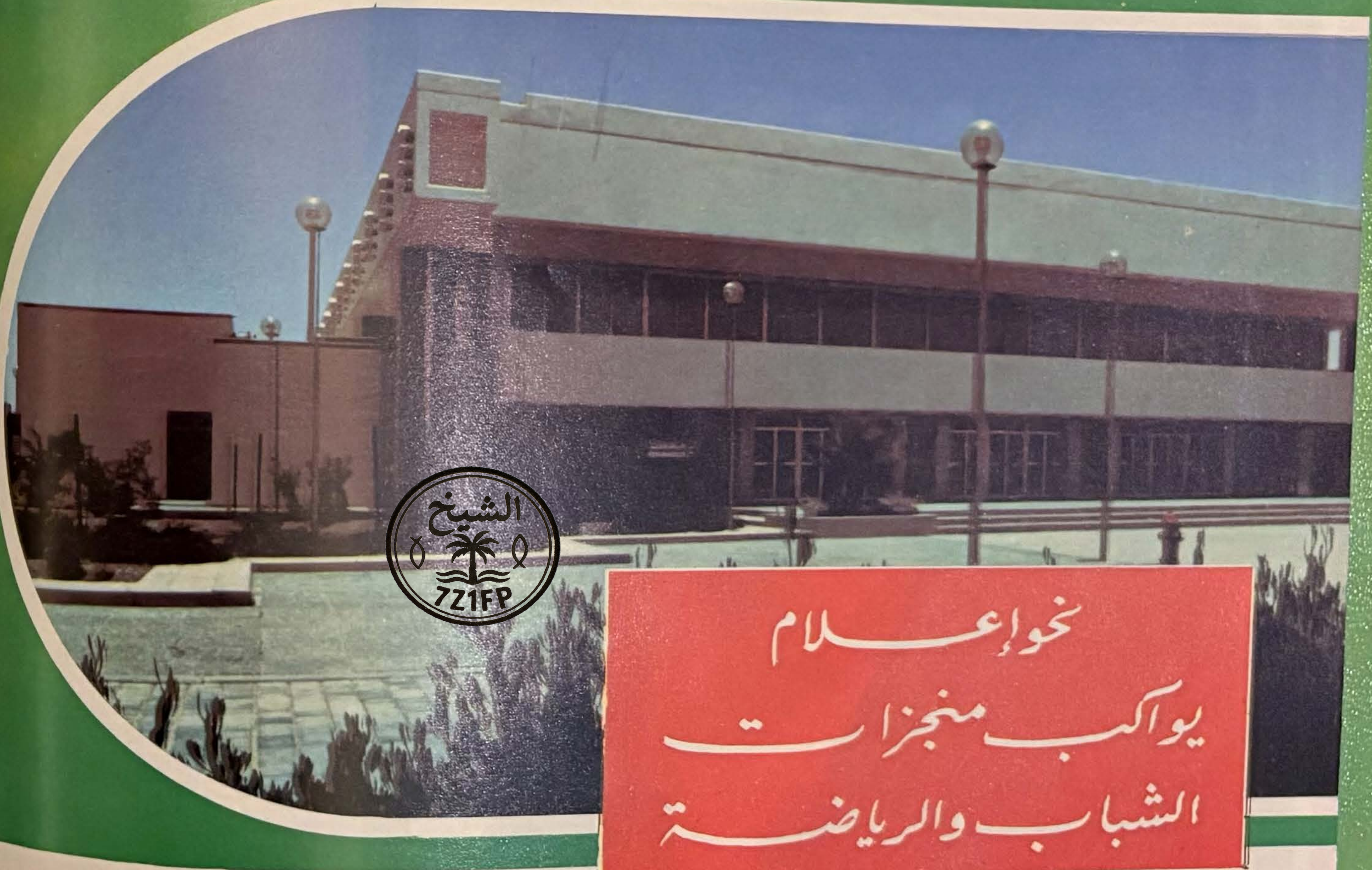
بصراحة هل نحن مقصرون ؟

بقلم : رئيس التحرير



الشيخ
7Z1FP

فرحة ريال سوسيداد ببطولة
الدوري الاسباني .. لا تعادلها فرحة ..
فالكرة الاسبانية لا تسمح بالوصول الى
القمة الا لمن يستطيع اجتياز المتاعب
ويالها من متاعب : ريال مدريد
وبرشلونة وبلباو والاتلتيكو مدريد و ..
ماذا يحدث في الكرة الاسبانية ..
وماهي التغيرات التي طرأت عليها منذ
كاس العالم الأخيرة ... اقرأ خارج
الحدود ص ٣٨ وما بعدها.



الشيخ
7Z1FP

نحو إعلام يواكب منجزات الشباب والرياضة

الاعلام الرياضي مقصر :

عبارة لا يذكر فيصل بن فهد تفاصيلها صراحة، لانه - كعادته - لا يحب ان يجرح احدا، ولكنه يضعها في مواجهتنا : نحن رجال الاعلام الرياضي:

والعبارة ليست جديدة علينا، فقد كررناها بأنفسنا، ومن منابر الاعلام الرياضي المختلفة، وان كنا كمن يقولها لاظهار براءته. ثم يعود لما هو فيه !

الاعلام الرياضي مقصر : نقولها ولا نبحث اسباب التقصير.

نذكر مثالا من هنا - او من هناك.. ثم لا نذهب ابعد من ضرب الامثلة لاظهار اخطاء الاخرين نكتفي بمناقشة القضايا الفرعية، ولا نجيب على السؤال الأساسي: لماذا نحن مقصرون؟!

الاعلام الرياضي مقصر: لانه - ببساطة شديدة - لا يواكب طموح رعاية الشباب .. بل ولا طموح الاعلاميين انفسهم!

فالمنجزات الشبابية والرياضية اكبر بكثير مما نعكسه عنها .. ونوصله للناس !

والسؤال الآن هو : كيف يستطيع الاعلام الرياضي ان يواكب منجزات رعاية الشباب؟!

○ ○

هل فكرنا يوما: كيف ترسم سياسة الشباب والرياضة في هذا البلد الطيب المبارك؟!

هل فكرنا يوما : ما هي مقومات هذه السياسة ، او اطرها العامة، وكيف استطاع الرجل المسئول : فيصل بن فهد.. ان يترجمها الى واقع حي ملموس يتمثل في:

○ هذه الطاقات الشابة السعودية المؤهلة التي تعمر ساحات الرياضة والشباب في كل المجالات وعلى اختلافها.

○ وهذه القلاع الضخمة من المنشآت التي تنتشر وتنتثر في مناطق وطننا الشاسع المترامي الاطراف، كشواهد حية على نهضة رياضية عملاقة..

لقد استطاع فيصل بن فهد، بتوفيق الله له، ان يهيىء - بدعم ومساندة المسئولين في الدولة وعلى رأسهم مولاي صاحب الجلالة وسمو ولي عهده - جهازا ضخما : اعطاه من وقته وجهده الكثير.. وعلى مدى عشر سنوات - وهي في عمر الزمن نزر يسير - استطاع تحقيق ما لم يتحقق لغيرنا في عشرات السنين..

هل تذكرون اول منشأة رياضية في المملكة؟!

ان عمرها لا يتجاوز ١٥ عاما!!

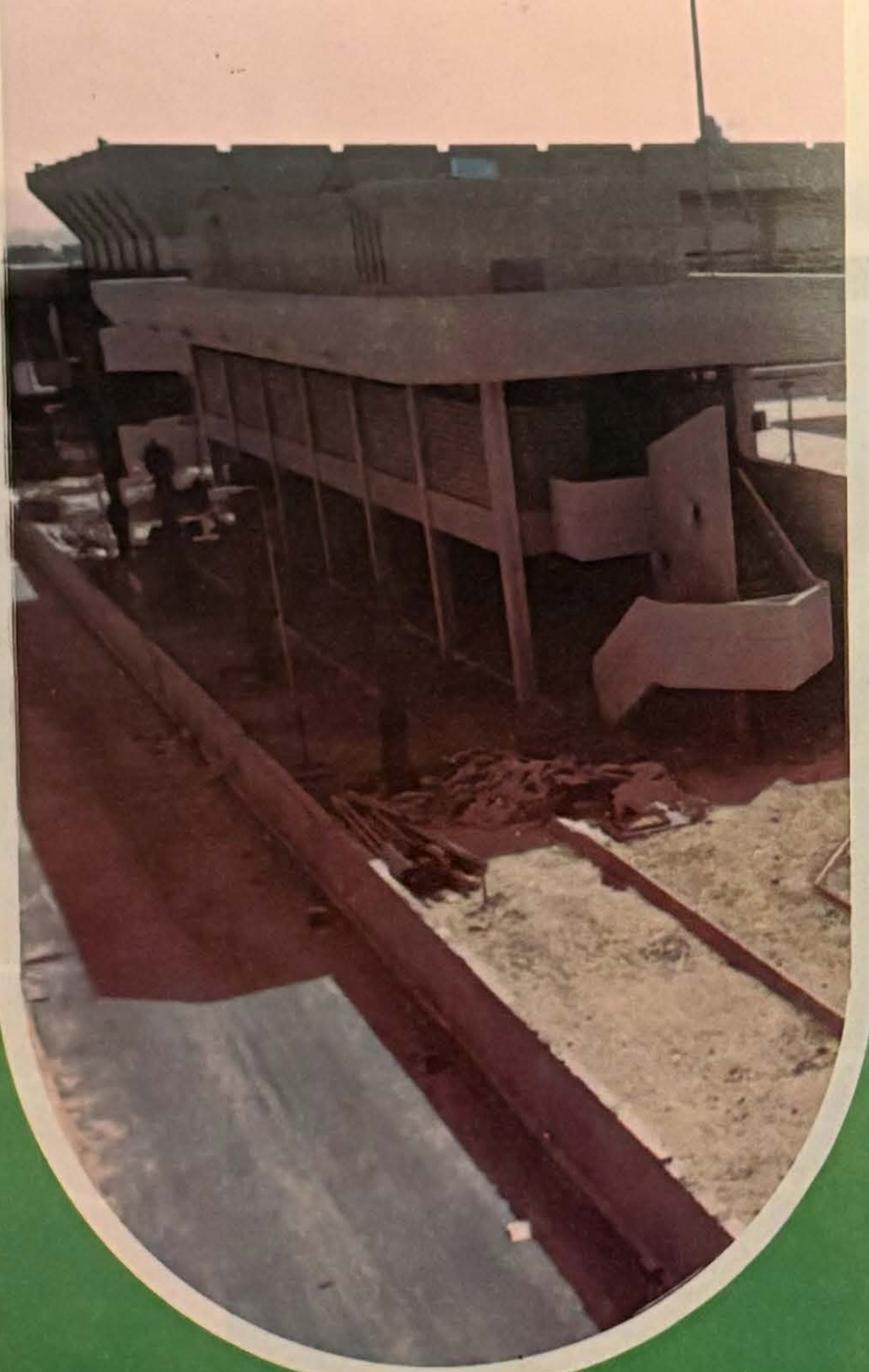
ولكننا الان، لا نبالغ اذا قلنا اننا نملك مدنا رياضية نباهي بها اعرق الدول واكثرها اهتماما بالرياضة والشباب.

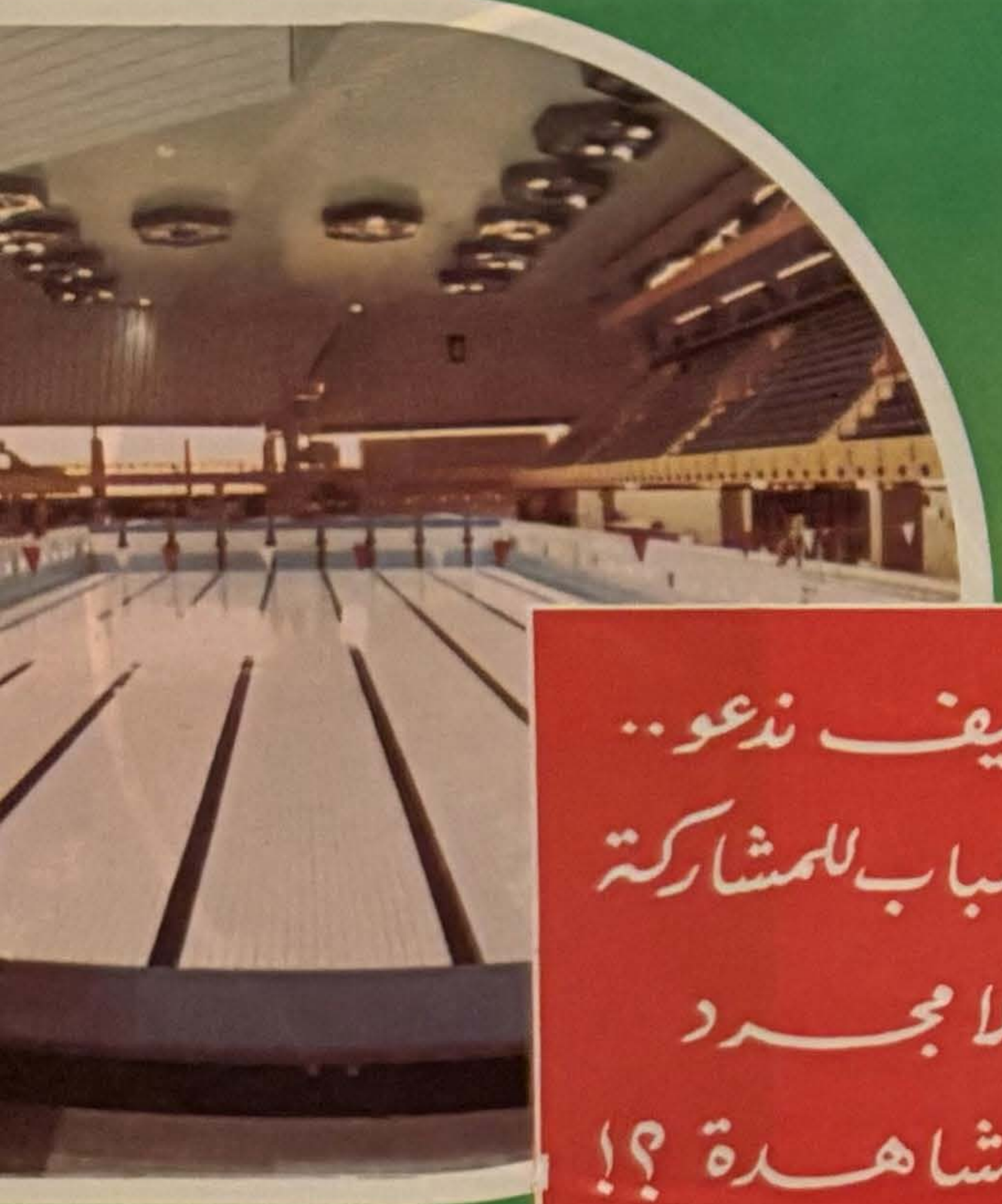
هذا في بناء المكان. فماذا عن بناء الانسان؟

ان الكوادر التي تعمل في جهاز كبير كرعاية الشباب لم تات من فراغ، ولم تتهيأ بين عشية وضحاها.. انها كوادر سهرت عليها الرئاسة ودربتها، وابتعثت اعدادا كبيرة منها للخارج لتتسلح بسلاح التأهيل والتخصص..

هل تذكرون كم كان لدينا من مهندسين قبل خمس سنوات؟!

وكم لدينا الان ؟!





كيف ندعو.. الشباب للمشاركة .. لا لمجرد المشاهدة ؟!

عندما تجد مشروعا للرئاسة العامة ، تشرف عليه وتتابعه نخبة من شباب مملكتنا الغالية، لا شك انه ستأخذك النشوة والفخار. لانه - وهذا مثال فقط - قد أمكن تحقيق الكثير في بناء الانسان المسئول.

.. واذا كان هذا واحدا من النماذج.. فهناك نماذج اخرى.. وكلها تؤكد نجاح سياستنا الشبابية في المملكة.. وتمتعها بربان ماهر يؤكد لك - رغم نجاحاته - انه ما زال امامه مشوار طويل في بناء الشباب..

والان ..

اين اعلامنا الرياضى من هذا كله؟!

اعلامنا الرياضي مقصر - اذن - عن ابراز النهضة الحقيقية الشاملة في مجال الشباب والرياضة بالمملكة!

○ المنشآت الرياضية.. مثلا ..

بناء المنشآت هو بناء القاعدة الاساسية لانطلاقة رياضة قوية .. هل استطعنا ان نوصل للناس هذا المفهوم؟ .. مفهوم انه يتم حاليا بناء هذه القاعدة الأساسية؟!

كان بامكاننا - تماما كما امكننا ان نوصل للناس القناعة بنادى الهلال .. او النصر .. او هذا اللاعب او ذاك - كان بامكاننا ان نوصل لهم هذا المفهوم !

ثم لماذا المنشآت ؟!

انها - بالاضافة الى ما سبق - اعطاء امكانية اوسع لتوصيل خدمات رعاية الشباب الى اوسع دائرة من الشباب...

انها تمكين الشباب من المشاركة في النشاطات الرياضية وغيرها من الوان النشاط التي تزخر بامكاناتها منشآتنا .. وهنا ننتبه الى هدف هام من اهداف سياستنا الشبابية في المملكة: انه دعوة الشباب الى المشاركة.. وتوسيع نطاق المنتفعين بالمنشآت .. وليس الاكتفاء بالمشاهدة!

واذا كانت نسبة كبيرة من الشباب يكتفون بمشاهدة المباريات .. فيجب الا نقف بهم عند هذا الحد! .. وهكذا يجرنا الحديث الى لون اخر من الوان تقصيرنا ..

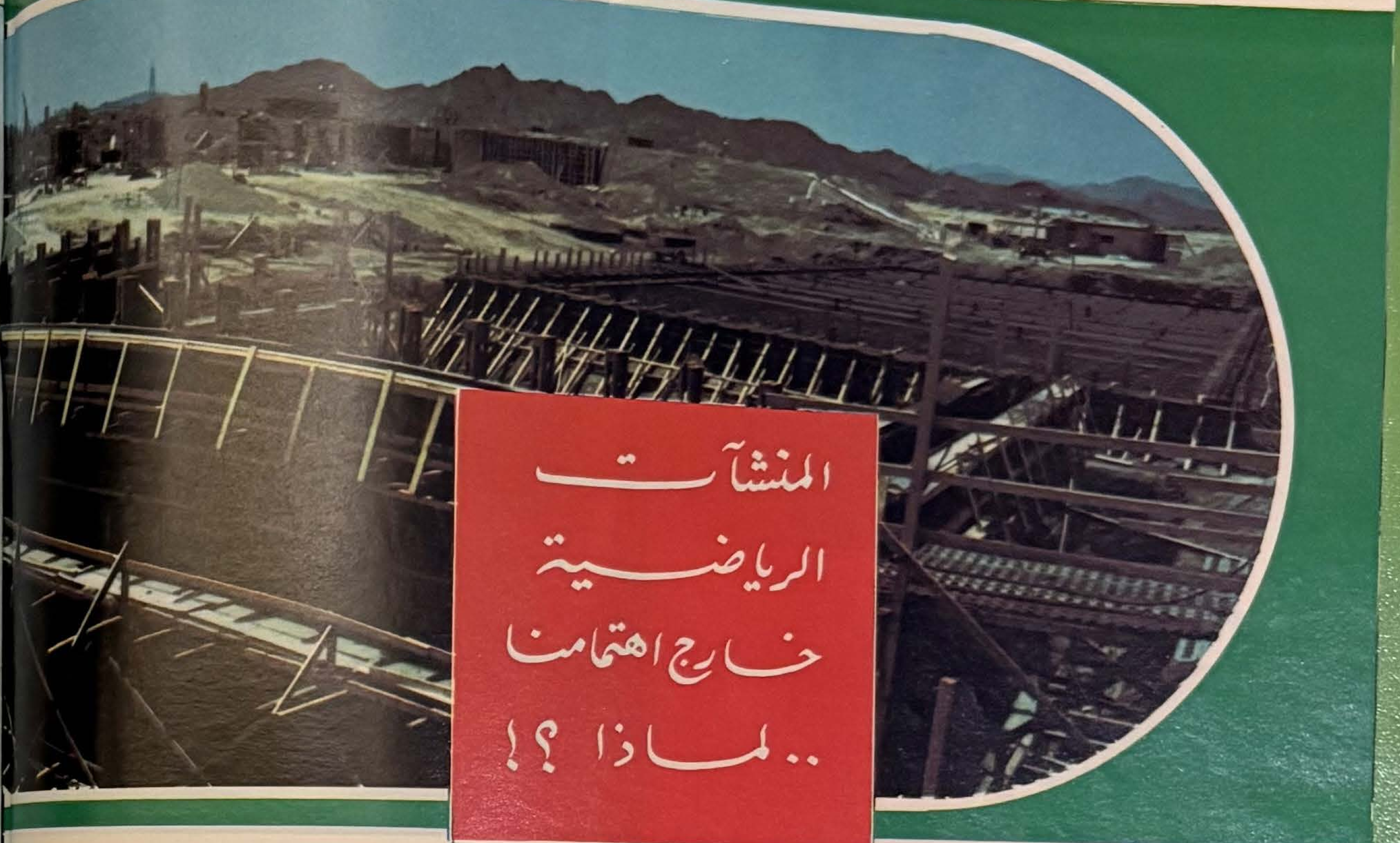
○ كرة القدم والالعاب الأخرى!

ان كرة القدم وحدها لا تستوعب نشاط الشباب .. فاين الصحافة الرياضية من الدعوة الى ممارسة الالعاب الاخرى ؟! ..

اننا - حتى في تركيزنا على كرة القدم - نركز على الاتجاه الخاطىء .. فكرة القدم - اولا - لعبة جماعية يشترك فيها ١١ لاعبا .. ولكننا نقصر الحديث على النجوم !.. وفي تحليلاتنا للمباريات لا نزيد الجمهور وعيا بمبادىء اللعبة او بقوانينها - وان كان الجمهور قد شبع وعيا بادق تفاصيلها - بقدر ما يقتصر حديثنا على الوصف الظاهري المشحون بعبارات التحيز .. الظاهر منها والباطن ؟!

لم نشهد حملة اعلامية واحدة - او ما اشبه - للتعريف بالالعاب اخرى وشرح خصائصها ومميزاتها والتعريف بأنظمتها وقوانينها ..

حتى المهرجانات او المباريات الاستعراضية



المنشآت الرياضية خارج اهتمامنا .. لماذا ؟!

التي تتم - والتي تقيمها احيانا اتحادات الألعاب المظلومة بهدف نشر تلك الألعاب - حتى هذه لا تحظى منا بالالتفات الكافي، رغم انه كان المفروض اصلا ان نبدأ نحن بالدعوة الى اقامتها والاكثار منها ..

○ وغير الرياضة ..

واذا كانت الرياضة اوسع من كرة القدم (وكرة القدم اوسع من نجم او اثنين)، فان رعاية الشباب - قبل ذلك - اوسع من الرياضة !

ليست هذه الحقيقة بخافية على احد منا .. وقد نكون قد رددناها في مناسبة او اخرى .. ولكن: الى اي مدى ذهبنا في العمل من اجلها ؟؟

كلنا يعلم ان الرياضة هي احدى وسائل رعاية الشباب في البناء .. وكلنا يعلم ان هناك وسائل أخرى .. ولكن: الى اي مدى ذهب اهتمامنا بالبرامج الثقافية؟! .. بالبرامج الاجتماعية .. والرحلات .. والكشافة .. والمعسكرات: العمل والخدمة الاجتماعية .. و .... الى اي مدى كان اهتمامنا ببرامج الفنون التشكيلية .. والمسرحية .. والفنون الشعبية .. وغيرها ؟؟

الى اي مدى اهتممنا بتغطية نشاطات بيوت الشباب ونوادي العلوم و.. و .. الخ!

○ الدور العربي ..

مع ذلك كله .. تضطلع المملكة بدور رئيسي على مستوى الرياضة العربية، وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد يتولى مسئولية أعلى سلطة رياضية عربية .. فأين نحن من هذا الموقع .. بل من كل المواقع الرياضية والشبابية التي تتولى المملكة فيها مسئوليات القيادة او الاسهام الكبير المؤثر ؟!

○ .. والاسلوب !

واذا كانت هناك اوجه للتقصير في موضوعاتنا. او في اتجاهاتنا للتناول .. فاننا نضع ذلك في اسلوب يعتبر - في حد ذاته - نموذجا آخر للتقصير !!

فيصل بن فهد .. يؤمن بالكلمة الصادقة .. الهادفة ..

بالصدق في الرأي .. في الحوار البناء.

ويقول: «ان وسائل الاعلام الرياضي ليست ملكا لأحد .. بل هي ملك قرائها ومتابعيها والمهتمين بها - ملك لكل شباب البلد. فلتكن منبرا صادقا للبناء»

الاولى بنا - اذن - ان ننبذ المهاترات .. وان نبتعد بأقلامنا عن التشفي .. أو النيل من الاخرين - الذين هم - سواء شئنا أم ابينا - زملاؤنا في نفس المجال. وشركاؤنا في الطريق الى اهداف رعاية الشباب ..

رجل الاعلام لابد ان يتحلى بالنزاهة والصدق والتجرد والموضوعية .. او فليكن كذلك حين يشرع في حمل القلم !

الاعلام الرياضي مقصر!

وازالة التقصير مسئولية كل الاعلاميين .. وها هي يدي .. فهاتوا ايديكم!

الشيخ 7Z1FP

بسم الله الرحمن الرحيم

الجيل

مجلة شهرية متخصصة في شئون الشباب والرياضة

تصدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية

رئيس التحرير :
منصور عبد العزيز الخضيري

مدير التحرير :
ناصر عبد الكريم الشدوخي

سكرتير تحرير المواد : فتحي فرغلي

الإشراف الفني : سليمان عبد المحسن

الخطوط : خليل محمد سليمان

الادارة والتحرير : الرياض - شارع الفرزدق
خلف معهد الادارة العامة
المراسلات : ص. ب. ٩٥٦ - الرياض رئيس التحرير
الرمز البريدي ١١١٨٥
الهواتف :
رئيس التحرير : ٤٧٩٣٤٨٨
مدير التحرير : ٤٧٧٣٢٥٨
سنترال : ٤٧٩٤٠٣٤
٤٧٩٣٥٢٢

التوزيع : مؤسسة عكاظ

الاسعار : المملكة العربية السعودية ٣ ريالات - الاردن ٣٠٠ فلسا - الامارات ٣ دراهم - البحرين ٣٠٠ فلس - السودان ٣٥٠ مليما - العراق ٢٠٠ فلس - الكويت ٢٠٠ فلس - المغرب ٣ دراهم - اليمن ٣ ريالات - تونس ٢٠٠ مليم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيسه - سوريا ٣ ليرات - قطر ٣ ريالات - مصر ٢٠٠ مليم - لبنان ٣ ل. ل. - لندن ٧٥ بنسا - اليونان ٤٠ دراخمة .

الاشتراكات : ١٥٠ ريالا سعوديا (او ما يعادلها) للدوائر الحكومية والهيئات عن السنة الهجرية ٥٠ ريالا سعوديا للأفراد

الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة .

في هذا العدد

تحقيقات

○ لقاء مطول مع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد، كان الهدف منه في البداية الحديث عن «الجيل»، فجاء الحديث شاملا للاعلام الرياضى كله .. رئيس التحرير يكتب انطباعاته عن لقائه بسمو الامير فيصل ص ٣ وما بعدها.

○ موضوع الغلاف :

كاس فلسطين : الاستاذ عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم يتحدث عن هذا اللقاء الشبابي الهام .. اقرا الحديث وتفصيلات المسابقة وجداول المباريات ص ١٨ وما بعدها.

○ كل شيء عن البطولة العربية الاولى للناشئين فى الكرة الطائرة ص ٢٢

○ اتحاد الطب الرياضى يبدأ في تقييم اداء اللاعبين ص ٢٦

○ اعتزال ثعلب الكرة العراقية .. صكبان الربيعي يكتب في بغداد عن اعتزال فلاح حسن ص ٢٩

○ بطل ابطال التنس .. لماذا يعتزل وهو فى قمة مجده .. ص ٣٢

○ د. عدنان جلون يكتب عن الماراثون ص ٣٥

○ ماذا حدث ويحدث في الكرة الاسبانية بعد عام من كاس العالم .. ص ٣٨

مقالات :

○ نحو جيل جديد ص ٨ - راي للحوار ص ١٦ ○ البعد الاخير ص ٧٤، زهور برية ص ٧٠

الابواب الثانية :

○ ١١ صفحة للثقافة والفنون تبدأ ص ٤٧، الدراسات والبحوث ص ٤٤، العلوم ص ٤٣، المسابقة ص ٥٨، دائرة المعارف ص ٦٠، استراحة ص ٦٦، رسائل القراء ص ٦٨

○ استطلاع مصور عن المراكز الترفيهية ص ٧١

كلمة العدد ..

هذا هو العدد السادس ..

نصف عام مر على «الجيل» الشهرية، والحوار بيننا وبين القراء - من ناحية، وبيننا وبين انفسنا - من الناحية الأخرى لا ينقطع ..

أهم ما في هذا الحوار هو تطوير «الجيل»، لترضي اكبر نسبة من رغبات القراء ومطالبهم، على اختلاف رغبات القراء .. ومطالبهم !!

واهم ما في رغبات القراء، هو الشعور - الذي نستطيع تبيينه بوضوح من خلال الرسائل - بملكية «الجيل» .. ونقول «ملكية» غير مبالغين .. لان ملكية القراء للجيل امر وضعناه في اعتبارنا منذ البداية. في نفس الوقت الذي اكدت عليه الرسائل المختلفة ببساطة .. ودون تعقيد !. وكانه كان اتفاقا غير معلن. وقعناه مع القراء في نص غير مكتوب. منذ صدور العدد الاول ..

وهذا هو العدد اسادس .. في ثوب جديد .. نقدمه لاصحابه مع تاكيد جديد لاتفاقنا غير المكتوب .. وتاكيد اخر بألا يتوقف الحوار .. ولا محاولات التطوير ..

ونقدمه ايضا في هذا الثوب الجديد .. لنقول للجميع من خلاله : كل عام وانتم بخير ..

«الجيل»

نحو جيل جديد

بين الاتحاد العربي للصحافة الرياضية والرابطة!

بقلم
منصور الخضيري

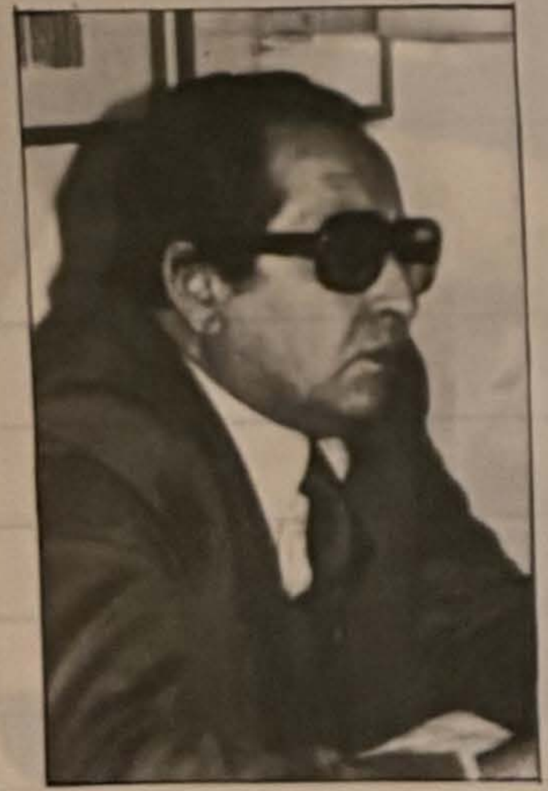
تابعت بشكل دقيق الخطوات التي واكبت البحث في فكرة ميلاد اتحاد عربي للصحافة الرياضية يكون عاملا في اثراء الصحافة الرياضية العربية وتطويرها والنهضة بها .. وقد جاء هذا البحث في دورة الصحفيين الرياضيين الاولى التي نظمتها - بنجاح - اللجنة الاعلامية للاتحاد العربي لكرة القدم في شهر ابريل الماضي في تونس .. وكان وراء طرح الفكرة بحماس الاستاذ صلاح الدين البالي نائب رئيس اللجنة الاوليمبية التونسية ولاقت فكرته اصداء واسعة في وسائل الاعلام الرياضي في تونس وغيرها .. كما كان لها وقعها الحسن لدى الدارسين أنفسهم الذين كانوا يمثلون ١٤ دولة عربية او تزيد .. ثم تبني الفكرة وحرص على ابرازها الى حيز الوجود الاستاذ عثمان السعد أمين عام الاتحاد العربي لكرة القدم لايمانه وثقته بأن هذا الاتحاد سيكون هدفا هاما للرياضيين العرب جميعا يجمع كلمتهم في المحافل الدولية .. ويوحد آراءهم في كل المحافل .. كما يكون خير نصير للهيئات الرياضية العربية انضمامها للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية وليس من شك في ان الفكرة جديرة بالتبني والتأييد .. لكن مع كل هذه الايجابيات برز التساؤل الكبير الذي جعل القضية مثار النقاش والحوار : ما مصير الرابطة العربية للصحافة الرياضية القائمة حاليا والمعترف بها من قبل وزراء الشباب والرياضة العرب ؟

لقد تابعت المواجهة المباشرة بين عثمان السعد وضياء حسن وأكاد أجزم أن حصيلة هذه المناقشة او المواجهة ستكون خيرا للصحفيين الرياضيين العرب بل ستكون مفتاحا لتحقيق الامنية التي طالما انتظرها الرياضيون العرب بوجود هيئة عربية رياضية قادرة على الارتفاع بالمستوى الصحفي الرياضي العربي والنهوض به .. واعداد الصحفي الرياضي العربي الاعداد السليم .. وخلق كوادر صحفية رياضية عربية تتواكب مع النهضة الرياضية العربية الضخمة التي يعيشها عالمنا العربي - وقد كان طرح الفكرة الجديدة أي اتحاد عربي للصحافة الرياضية - مثيرا للكوامن لدى الاخوة مسئولي الرابطة اذ عقدوا اجتماعا طارئا اعلنوا فيه أنهم قرروا التصدي لفكرة انشاء اتحاد عربي للصحافة الرياضية ومواجهة هذا الاقتراح بكل الوسائل .. وعتبي على الزملاء الاعزاء في الرابطة انهم قبل اعلانهم هذا أما كان الاجدر بهم معالجة الاسباب الداعية لميلاد هذا الاتحاد ! معالجة كل سلبيات الرابطة ومحاولة التنسيق والتفاهم لجعل الرابطة اسما على مسمى : تتصدى لمسؤولياتها بدلا من ان تتقوقع وتصبح في طي النسيان. اليس مهما ان تبحث الرابطة سر عدم وجود اكثر من نصف الدول العربية في عضويتها . ثم اليس خطأ فاحشا ان يرشح العضوية مكتبها التنفيذي من لا يحضر اجتماعاته ؟؟

ان فكرة اتحاد عربي للصحافة الرياضية ، والتي نبعت من وراء رجل عاصر الرياضة ردحا طويلا من الزمن له رؤيته وبعد نظره الثاقب وهو نائب رئيس اللجنة الاوليمبية التونسية. هذه الفكرة : ما كان ليطرحها لو وجد ان الرابطة قائمة بواجبها كاملا تجاه الصحافة الرياضية العربية لكن ان تبقى الرابطة في مثل هذا الرتين القاتل وتصوم عن النشاطات والبرامج والدورات واعداد الكوادر .. ويعترض زملاؤنا الكرام اعضاؤها على ميلاد البديل فان في ذلك اجحافا كبيرا بحق صحافتنا الرياضية العربية - سؤال للرابطة - كم دورة صحفية نفذتها ، كم مطبوعة أنجزتها ، كم بطاقة عضوية اصدرتها وأعود من جديد للقول انني عايشت بعضا من الحوار غير المباشر السعد وحسن حول الرابطة من خلال (جريدة السياسة الكويتية) وفيه قال السعد ان الرابطة لا تضم الهيئات الرسمية المشرفة على الصحافة الرياضية في كل بلد عربي في حين اكد حسن انها تضم فعلا الهيئات الصحفية الرياضية العربية .. ونحن نقول انه سواء كانت الرابطة العربية تضم اشخاصا او هيئات فان من الواجب بحث القضية ككل وتقصيها او كما قال عبد الرزاق الزواوي مدير ادارة الشباب والرياضة بالجامعة العربية انه علينا ان ننشط او نوحد جهازا واحدا عربيا مشرفا يضم في اطاره الهيئات العربية الوطنية للصحافة الرياضية فاذا ما رأى اصحاب الحل والعقد من شرح الرياضة العربية ووجدوا ان في استمرار الرابطة بنشاطها ودعمها ضالتهم وانها هي ذاك الجهاز القادر فعلا فيها ، ولنسع جميعا للالتفاف حول الرابطة واعطائها الحقن المنشطة كي تنهض بدورها كاملا وان كان العكس هو الحل وان الرابطة لن تستطيع القيام بأعبائها فاننا اذن نبحث في ميلاد هذا الاتحاد العربي ..

ومرة اخرى فان ما يهم الصحافة الرياضية العربية هو ايجاد رباط قوي يجمعها ويوحد كلمتها وينسق آراءها .. ومن جديد نؤكد انه لا احد يقصد التقليل من جهد قائم او عطاء مبذول لكن الهدف كان الرقي بامالنا وطموحنا وفقا لقدراتنا وامكاناتنا .. فنحن نجزم ايضا ان الرياضة العربية والاتحادات الرياضية العربية قد حققت نجاحات ضخمة في المحافل الدولية .. أفليس حريا بنا رجال الاعلام الرياضي العربي ان نحقق نفس تلك المنجزات ؟.. اؤكد اننا بتوفيق الله قادرون على مواكبة الصحافة الرياضية العالمية متى ما توحدت كلمتنا وصلحت نياتنا .

عثمان السعد

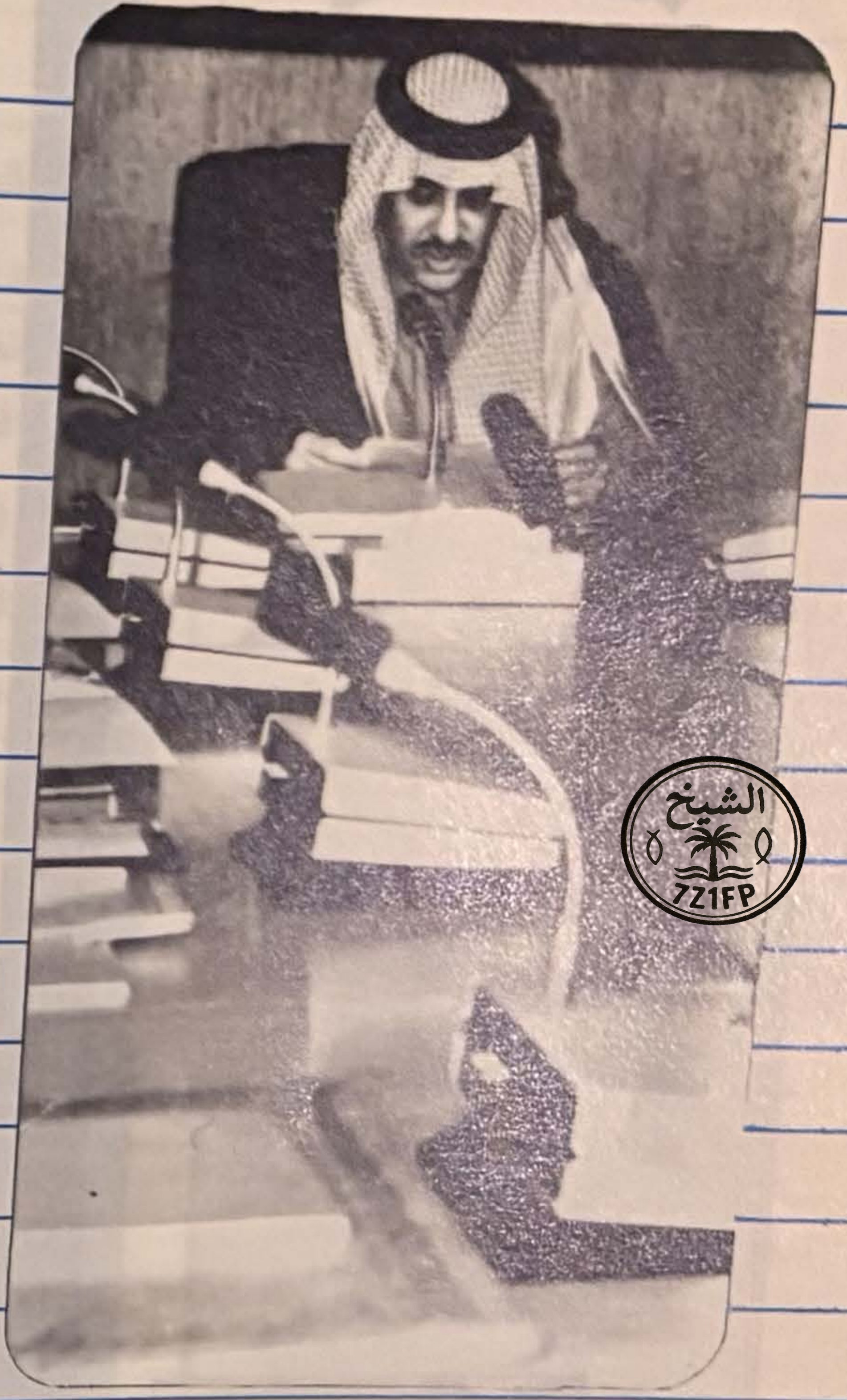


صلاح الدين بالي

الشيخ 7Z1FP

أخبار الغد

جائزة الدولة التقديرية للأدب



○ ثلاثة ادباء، ينتظر اعلان اسمائهم قريبا، بمجرد صدور الموافقة السامية، كفائزين بجائزة الدولة التقديرية للأدب في اول عام تقدم فيه هذه الجائزة ..

كانت اللجنة العليا للجائزة قد عقدت اجتماعا مساء الثلاثاء ١٧ رمضان الماضي، واستعرضت اسماء ٤٨ مرشحا تلقتها الامانة العامة للجائزة من الجامعات والاندية الادبية والمؤسسات الصحفية والمجلات المتخصصة . وتم اختيار الفائزين الثلاثة، الذين رفعت اسماؤهم الى جلالة الملك المفدى ..

ناقشت اللجنة كذلك البرنامج المقترح لمهرجان تسليم الجائزة، وتسمية المهرجان نفسه، وتقرر ان يسمى: احتفال جائزة الدولة التقديرية للادب، كما تقرر دعوة ادباء من جميع الدول العربية لحضور المهرجان، والافادة من هذه المناسبة بعقد ندوات ولقاءات بين هؤلاء الادباء وادبائنا السعوديين في الجامعات والاندية الادبية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

المعروف ان الفائز بالجائزة سيمنح مكافأة مالية مجزية مدى الحياة، بالاضافة الى وسام من جلالة الملك المفدى، وشهادة تقدير.

ومن المنتظر ان يتشرف الفائزون بتسليم الأوسمة والمكافآت من جلالة الملك المفدى الذي سيشرف الحفل الختامي .

المكتب التنفيذي لاتحاد القدم العربي يجتمع برئاسة فيصل بن فهد

في الفترة التي تقام فيها مباريات كأس فلسطين للشباب، يعقد المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم اجتماعا له بالدار البيضاء ـ المغرب ـ برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز رئيس الاتحاد.

امانة الاتحاد العربي وجهت الدعوة لأعضاء المكتب التنفيذي لحضور الاجتماع يومي ٢٥، ٢٦ يوليو ...

الجدير بالذكر ان المكتب التنفيذي يضم في عضويته. عبد اللطيف السملالي ـ المغرب : النائب الأول، والشيخ احمد الحمود ـ الكويت : النائب الثاني، وسليم علولو ـ تونس، وسلطان صقر السويدي ـ الامارات، وأحمد قارة تركي ـ

الجزائر، وعبد المجيد ابو شوشة ـ ليبيا، ومظفر عقاد ـ سوريا، وهشام عطا عجاج ـ العراق، ومحمد جاسم ـ الكويت، وجميل الجشي ـ البحرين، والدكتور عبد الحليم محمد ـ السودان، بالاضافة الى عثمان السعد ـ الامين العام، ووليد كردي ـ الامين المساعد.

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد

الفن السعودي المعاصر

○ اعلنت ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عن اقامة المعرض العام السادس للفن السعودي.

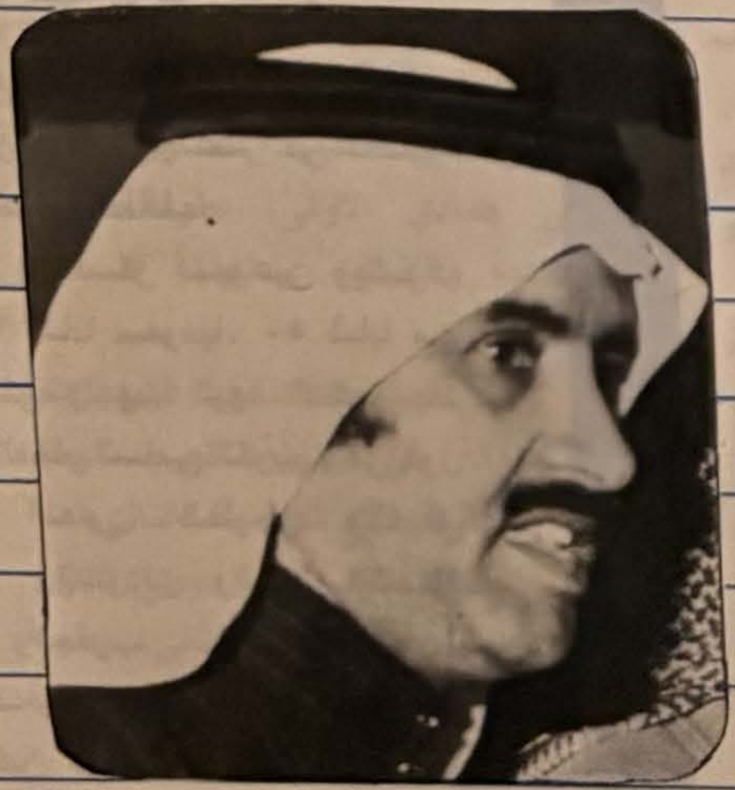
نهاية شهر ذي القعدة ١٤٠٣هـ آخر موعد لتقديم الاعمال الفنية الى قسم الفنون التشكيلية بالادارة، او الى مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة.

يشترط في الاعمال المقدمة الا تتعارض مع التعاليم الدينية، وان تكون ذات اخراج جيد، ولم تشترط الادارة تقديم الاعمال في موضوعات معينة ...

يضم المعرض اعمال الرسم ـ التطوير ـ الحفر ـ المجسمات ـ الخزف ـ مطروقات وتشكيل على المعادن، النسيج . وللرئاسة حق اقتناء الاعمال الفنية التي تراها مناسبة ..

تبلغ جوائز المعرض ١٣٠ الف ريال .

معسكر في الطائف .. قبل الرحلات الخارجية



عبد الرحمن العنيق مدير الشئون الثقافية

○ ابتداء من ١٤ ذي القعدة القادم، ولمدة عشرة ايام، يقام في الطائف معسكر لشباب الأندية والجامعات الذين تم ترشيحهم بمعرفة الجامعات ووزارة المعارف للاشتراك في الرحلات الخارجية المقرر القيام بها في صيف هذا العام ١٤٠٣هـ

يشترك في المعسكر حوالى ١٥٠ شابا، اعدت لهم ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب برنامجا يضم الوانا من النشاط الرياضي والثقافي والاجتماعي. كما يضم محاضرات في مجالات رعاية الشباب وفى التوعية الاسلامية .. بهدف اعداد الشباب للمشاركة في برنامج الرحلات الخارجية بكفاءة عالية

تقارير إخبارية

الشيخ
7Z1FP

الصاعدان للأولى في القدم : يتحددان في أبها هذا الشـ

○ ١٢ شوال الجاري - تبدأ دورة الصعود الى الدرجة الأولى في كرة القدم، بين ابطال المناطق في الدرجة الثانية .. والتي يتحدد بناء على نتيجتها الفريقان الصاعدان الى الدرجة الأولى ..

يرعى الدورة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير، ويشهد مباراة الافتتاح التي تقام بين الوديعة والقلعة.

وقد قسمت الفرق الى مجموعتين : تضم المجموعة الأولى فرق أندية المجد والتهامى ووج والقلعة والغوطة والوديعة، وتضم الثانية: النجمة والفتح والاخدود والفيحاء والوطن والجزيرة.

سمو الامير خالد الفيصل يرعى الدورة

دورتان في أبها : لحكام ومدربي كرة القدم

○ حكام ومدربو كرة القدم، تقام لهم دورتان في أبها خلال هذا الشهر : شوال ١٤٠٣ هـ :

- في ١٢ شوال تبدأ دورة صقل الحكام السنوية الخامسة لحكام الدرجات الثالثة والثانية والاولى لمدة اسبوعين: الاسبوع الاول لحكام الثالثة، والثاني لحكام الثانية والاولى والدوليين ويقام في نهاية الدورة مؤتمر لجان الحكام الفرعية - لمدة خمسة أيام تنتهي بنهاية الشهر.

كذلك تبدأ ١٧ شوال دورة المدربين الوطنيين التاسعة التي تستمر حتى نهاية ذي القعدة يشترك في الدورة حوالي ١٠٠ متدرب ، من بينهم ٧ من السودان الشقيق وقد اعدت ادارة الاعداد والتدريب البرنامج الدراسي للدورة بالتعاون مع جامعة الملك سعود وادارة التربية الرياضية بوزارة المعارف.

سعد حسين مدير ادارة الاعداد والتدريب

معسكر العمل العربي الحادي عشر

○ يبدأ في ١٠ شوال الحالي، معسكر العمل العربي الحادى عشر في معسكر الشباب الدائم بالطائف.

يستمر المعسكر أسبوعين ويشارك فيه ١٥٠ شابا سعوديا، ٥٠ شابا من الدول التي وجهت اليها الدعوة بعد موافقة المقام السامي الكريم وهي دول مجلس التعاون الخليجي والعراق والاردن والسودان واليمن الشمالي وتونس والمغرب

سوف يتم اختيار أحسن العناصر من المشاركين في المعسكر للاشتراك في برامج الرحلات الشبابية التي تنفذها ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات في صيف هذا العام ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ.

الشيخ
7Z1FP

○ اتحاد القوة

اعلن الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوة برنامج نشاطاته في الموسم المقبل.

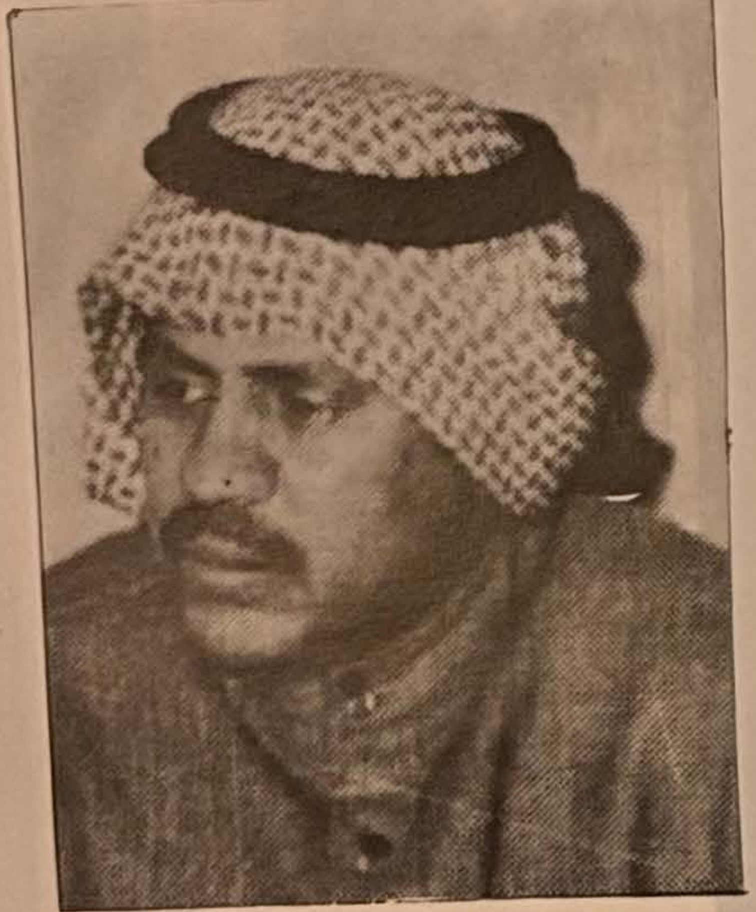
- في الملاكمة : يشترك الاتحاد في الدورة الاسيوية باليابان - محرم ١٤٠٤هـ - وبطولة العرب الثانية للناشئين في المغرب.. كما حدد نشاطاته الداخلية على النحو التالي.

بطولة المنطقة الوسطى : ربيع الثاني، بطولة المنطقة الشرقية: ربيع الثاني، بطولة القصيم: جمادي الاولى، بطولة الجنوبية: جمادي الاولى، بطولة الغربية: جمادي الاولى، بطولة المملكة للناشئين والبراعم - بالشرقية : جمادي الثانية ، بطولة المملكة للهيئات: الرياض في جمادي الثانية، وبطولة المملكة للمناطق : جدة في جمادي الثانية.

- وفي المصارعة : يشترك الاتحاد في اللقاء الثلاثي بالاردن: رجب ١٤٠٤هـ، وبطولة العرب في الدار البيضاء: شوال ١٤٠٤ هـ، كما حدد مواعيد البطولات الداخلية على النحو التالي.

بطولة الوسطى للمصارعة الرومانية: ربيع الثاني، بطولة الغربية للرومانية: ربيع الثاني، بطولة الوسطى للحرة.. جمادي الثانية، بطولة المملكة للرومانية للكبار: جمادي الاولى بالرياض، بطولة المملكة للحرة - كبار: جمادي الثانية بالدمام، بطولة المملكة للرومانية للناشئين: جدة في رجب.

- وفي رفع الاثقال: يشترك الاتحاد في بطولة اسيا (دمشق - ذو القعدة ١٤٠٤هـ) ويقيم البطولات التالية داخليا.

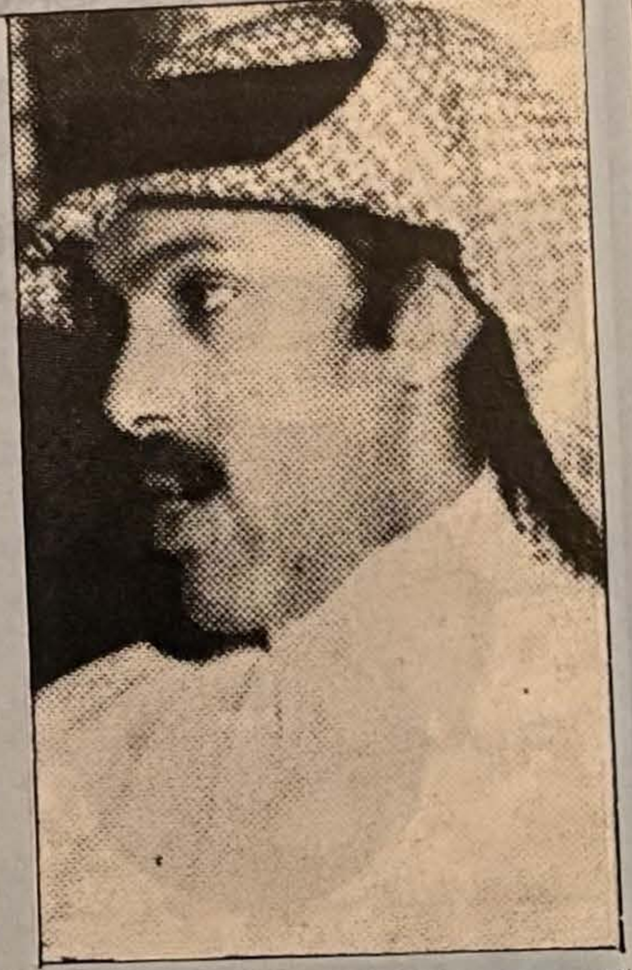


معيلى المعيلي - سكرتير عام اتحاد القوة

بطولة الوسطى : ربيع الاول، بطولة الشرقية: ربيع الثاني، بطولة الغربية: جمادي الاولى، بطولة الجنوبية: جمادي الاولى، بطولة المدينة المنورة: ربيع الثاني، بطولة المملكة للمناطق: المدينة في جمادي الاولى، بطولة المملكة للاندية والهيئات : الدمام ٥ جمادي الثانية.

- وفي كمال الاجسام .. قرر الاتحاد المشاركة في بطولة العرب، وحدد مواعيد البطولات الداخلية كالتالي:

- بطولة الوسطى : ربيع الاول، بطولة الشرقية: ربيع الثاني، بطولة الغربية: جمادي الاولى، بطولة المملكة للمناطق: جدة في جمادي الثانية.



الامير حمود بن سعود - رئيس اتحاد السلاح

○ اتحاد السلاح :

٤ مراكز لتدريب الناشئين، قرر اتحاد السلاح انشاءها اعتبارا من الموسم المقبل في كل من الرياض والدمام ومكة المكرمة والطائف.

جاء ذلك في الاجتماع الاخير الذي عقده الاتحاد مساء ١٨ رمضان الماضي..

قرر الاتحاد ايضا - الاعتذار عن المشاركة في احتفالات الاتحاد المغربي (من ١٦ - ٢٦ يوليو) وبطولة اكتوبر الدولية للسلاح التي ينظمها الاتحاد المصري.. وذلك لارتباط لاعبي المنتخب بالاشتراك في بطولة العالم التي ستقام في فيينا في الفترة من ٢٠ - ٣٠ شوال الحالي.

الامير فهد بن ناصر - رئيس الاتحاد.

○ اتحاد اليد

استعدادا للبطولة العربية الاولى للناشئين التي تقام بجدة في ٥ ذي القعدة ١٤٠٣هـ .. انتهى الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد من تشكيل اللجان المنظمة للبطولة وعددها عشر لجان. تشترك في البطولة تسع فرق هي: الكويت، الامارات، تونس، الجزائر، فلسطين، سوريا، الاردن، العراق، بالاضافة الى المملكة: الدولة المنظمة.

○ اتحاد الرماية :

منتخب المملكة للرماية، يشارك في بطولة اسيا التي تقام في اندونيسيا ١٠ شوال الجاري وحتى ٢٢ منه.

صرح بذلك النقيب فهد محمد العطيشان - عضو الاتحاد العربي السعودي للرماية.. وأضاف: ان معسكر اعداد المنتخب بدا مع بداية رمضان الماضي في ميدان الرماية الدولي بالرياض. وقد ظهرت بين صفوف الفريق - رغم حداثته - مستويات ممتازة من الكفاءة والمهارة والدقة في التصويب. وهو ما اتضح قبل ذلك من نتائج المنتخب في بطولة اسبوع الاخاء الخليجي الثاني الذي نظمته المملكة، وكذلك نتائج البطولة التي اقيمت في الهند، والتي حطم فيها اللاعبون عددا من الارقام القياسية للمملكة.

تضم بعثة منتخب الرماية ٢٧ فردا، برئاسة الرائد فهد مهوس الحربي، سكرتير عام الاتحاد.

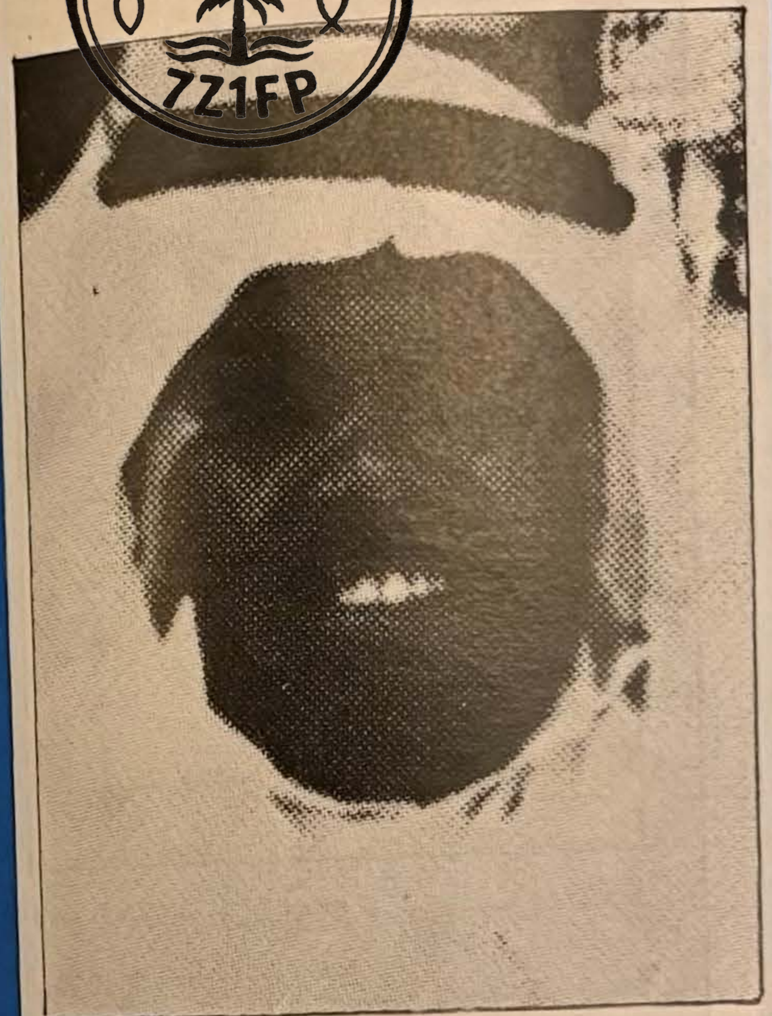
○ اتحاد السلة

منذ بداية رمضان الماضي، يعسكر منتخب المملكة لكرة السلة في بيوت الشباب بالرياض استعدادا لمشاركاته الدولية التي تبدأ مع بداية شوال الحالي..

في الاسبوعين الأخيرين من رمضان اخذت تدريبات المنتخب شكل المباريات لاختبار استعدادات الفريق..

تبدأ مشاركات المنتخب الدولى في ٣ شوال بكوريا الجنوبية - حيث يلعب ضمن ٦ فرق من دورة الصداقة الدولية، وهي فرق منتخبات: كوريا الجنوبية، الولايات المتحدة الامريكية، سويسرا، السويد، استراليا..

في نهاية شوال الحالي.. يتوجه المنتخب الى الاردن للمشاركة في البطولة العربية الخامسة .. ثم يتوجه الى البحرين للاشتراك في بطولة الخليج الثانية.



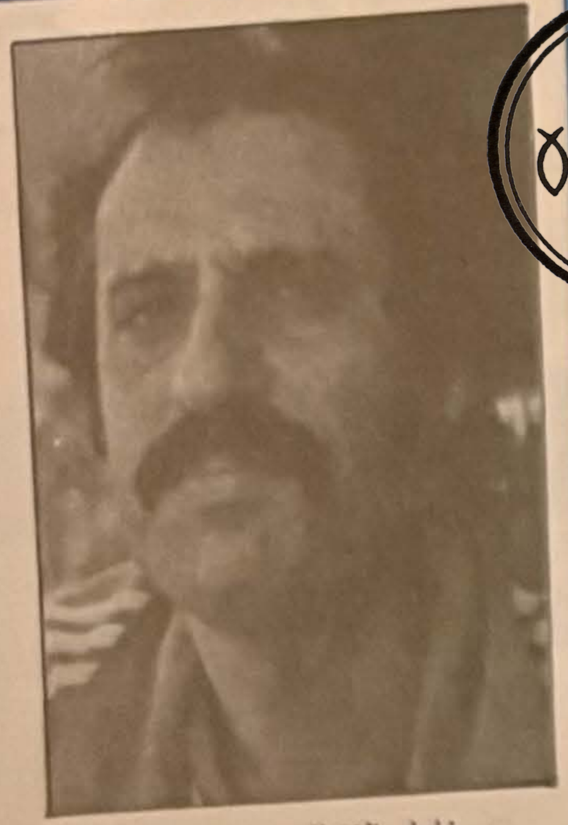
○ ناصر البراكة

○ اتحاد السباحة

دراسة علمية حول تدريب الناشئين انتهى الاتحاد من اعدادها تمهيدا لتطبيقها في المملكة.

تستفيد الدراسة من الطرق المختلفة التي تتبعها الدول الاخرى في اعداد النشء، خاصة في طرق اختيار الناشئين، ومتابعة تدريباتهم، وتحديد اهداف البرامج التدريبية وتقسيم الموسم الرياضي ...

وذكر الاستاذ ناصر البراكة سكرتير عام الاتحاد - انه قد امكن - من خلال الدراسة - التوصل الى عدد من التوصيات الهامة .. في مقدمتها توفير الجانب التربوي في نظام الحوافز والعمل على اثارة الدوافع البطولية في الناشيء لبذل الجهد وتكثيف المشاركة والالتزام، وعلى ان تكون هذه الحوافز ذات قيمة اعتبارية وتحول الحوافز المادية الى خدمات وبرامج للتجديد والترويح .. وكذلك التركيز على مقاييس الجهد والانتظام ووضع حوافز مجزية للتحصيل العلمي للناشيء بالمدرسة تضاف الى سجله الرياضي ويراعى في التخطيط لذلك اختيار نظام خاص بالحوافز واعلان النتائج .. وفيما يتعلق بتدريب الناشيء يجب ان يشمل التدريب جانب العناية الفنية بالناشيء تربويا ونفسيا واجتماعيا في اطار التعاليم الاسلامية وقيم المجتمع السعودي واسناد هذه المهمة الى المدرب السعودي الوطني وأخيه المسلم العربى، و تحقيق المزيد من الاهتمام بمتطلبات الامن والسلامة وادراج المسابح في سجلات مراكز الشرطة والمستشفى المركزي .



○ خليل الزياني : مدرب الاتفاق

هلال الطويرقي - مدير الكرة

جدول مباريات الاتفاق..
في البطولة العربية للأندية ابطال الدوري

○ اعلن أمناء سر الاتحادات الخليجية جدول مباريات البطولة الثانية لكأس مجلس التعاون لدول الخليج العربية للأندية ابطال الدوري .. على التوالي:

الجمعة ٢٨ أكتوبر: الوصل (الامارات) × ظفار (سلطنة عمان - على ملعب دبي

الخميس ١٧ نوفمبر: المحرق (البحرين) × العربي (قطر) - على ملعب المنامة.

الجمعة ١٨ نوفمبر: العربي (الكويتي) × الوصل (الامارات) - بالكويت .
الخميس ٢٤ نوفمبر: ظفار × العربي (الكويتي) - بمسقط
الجمعة ٢٥ نوفمبر: الاتفاق × المحرق - الدمام
الخميس ١ ديسمبر: العربي (القطري) × الاتفاق - بالدوحة

○ الدور الثاني

الجمعة ٢ ديسمبر: ظفار × الوصل
الخميس ٨ ديسمبر: الوصل × العربي (الكويتي)
الجمعة ٩ ديسمبر: العربي (القطري) × المحرق
الخميس ١٥ ديسمبر: العربي (الكويتي) × ظفار
الجمعة ١٦ ديسمبر: المحرق × الاتفاق
الخميس ٢٣ ديسمبر: الاتفاق × العربي (القطري)
اما المباراة النهائية فتقام يوم الجمعة ٣٠ ديسمبر ١٩٨٣م ..

شهادة تفوق للمدرب السعودي

لا اكون مبالغا عندما اقول ان الدورى الماضي بدرجتيه الممتازة والاولى كان من افضل المواسم الرياضية التي رسمت في تاريخنا الرياضي .. وهذا الكلام لا اقوله اعتباطا وانما عن قناعة شبه تامة لعدة اسباب افصلها لكم فيما يلي ..وهي قبل كل شيء تخضع للحوار وتبادل الرأي، بهدف الوصول الى الحقيقة فيما نحن بصدده :

اولا ـ لقد خرجت البطولة عن دائرة اللحن السائد في الوسط الرياضي «الاربعة الكبار» فالبطولة لم تكن معروفة الهوية حتى اخر مباراة في الدورى. ونفس الحال ينطبق على الفريقين الهابطين الى الدرجة الاولى وكان التنافس شديدا وساخنا سواء على مراكز المقدمة او الوسط او المتأخرة عكس المواسم السابقة .

وفي الدرجة الاولى ورغم تصدر الوحدة للدورى من بدايته حتى نهايته الا ان الفريق خسر مرتين وتعثر مرات عديدة الا ان تعثره هذا جاء متأخرا جدا ـ لحسن حظ الوحدة ـ وكادت ان تقع الكارثة لولا لطف الله بينما ظلت باقي الفرق تتصارع بشدة على المركز الثاني لمرافقة الوحدة الى الممتاز ولم يكن متوقعا اطلاقا ان يصعد فريق الرياض الى الدوري الممتاز وذلك لسوء عروضه ونتائجه في الدور الاول

وتعالوا للشق الثاني من الموضوع ـ وهو الاهم، وان كان مترتبا على الشق الاول بشكل ما ـ وهو نجاح المدرب الوطني في التدريب بإمتياز .. ها هو خليل الزياني مدرب «الاتفاق» يحقق لفريقه بطولة الدوري الممتاز وبدون هزيمة في ظل وجود اعظم مدربي العالم في فرقنا الاخرى امثال سانتانا وكوبالا وتشيرا وديسلفا وديري وشيكاريه .. واستطاع ان يصل بفريقة ايضا الى المباراة النهائية لكأس جلالة الملك المظم ولم يحالفه الحظ من ضم الكأس الى الدرع وخسر الكأس بضربة جزاء فقط وكسب حب الجماهير واستحق الزياني كل الإشادة والتقدير .. وكلنا نعرف الزياني مدربا لمنتخب المملكة للأشبال وقاد المنتخب الى المباراة النهائية في دورة ليون سيتي بسنغافورة وخسرها قهرا بهدف يتيم في حين تصدت العارضة والقائم لأكثر من كرة من اقدام مهاجمينا .. ودعونا نستطرد ذكر امثلة مدربينا الناجحين ...

وثاني المدربين الوطنين نجاحا هو الكابتن حمندي مدرب النهضة والذي انقذ فريقه من الهبوط المؤكد والذي لازمّ الفريق من بداية الدوري عندما كان يدربه البرازيلي «نيفارو» حيث لم يذق الفريق طعم الفوز نهائيا الا بعد ان الغت الادارة النهضاوية عقد البرازيلي لعدم قدرته على تدريب الفريق قياسا للفترة الزمنية التي قضاها مع الفريق وقياسا لنتائج ومستوى الفريق واسندت مهمة التدريب الى ابن النادي «حمندي» والذي تولى قيادة الفريق في احرج مراحل الدوري والفريق يقبع في ذيل فرق الدوري ومع هذا فقد نجح حمندي نجاحا لا نشك فيه لارتياح جميع لاعبي النهضة معه وتمكن من الحاق ثلاثة هزائم كبيرة وعزيزة لاحد والقادسية والروضة رفعت من رصيد النهضة من النقاط الشيء الكثير وتنفس جمهور النهضة الصعداء رويدا رويدا ولم يصدقوا ان فريقهم نجا من الهبوط باعجوبة.

وثالث المدربين الوطنين وهو مدرب نادي الرياض الكابتن عبد العزيز

عبدالعزيز بخاري
جيولوجي بشركة أرامكو ـ الظهران

ابن حمد الذي فاجأ الجميع بمستوى الفريق في الدور الثاني من الدوري حيث لم يهزم الفريق طيلة مباريات الدور الثاني وبدأ في حصد النقاط حتى اقترب جدا من تحقيق بطولة الدرجة الاولى لولا تعادله مع الوحدة في مكة المكرمة ولعب الفريق في دوري الكأس امام الهلال في دور الثمانية وخسر بصعوبة في الوقت الاضافي وكان هو الفريق الافضل في تلك المباراة .

في حين فشل الاسكتلندي «ماكل» ن في الصعود بالفريق الى مصاف الاندية الممتازة اكثر من سنة الامر الذي ادى الى الغاء عقده بعد نهاية الدور الاول واسناد مهمة التدريب الى ابن الوطن المخلص «بن حمد» ونجح وصعد بالفريق الى الدوري الممتاز وسيوالي بن حمد تدريبه للفريق في الموسم القادم ايضا اسوة بزملائه الزيانى وحمندي.

وهناك مدرب سعودي رابع حقق انجازا رائعا يستحق الاشادة الا وهو مدرب نادي الدرعية الكابتن «بيشان البيشان» والدرعية من اندية الدرجة الثانية المغمورة ولم نعرف عن هذا النادي الا في هذا العام عندما لقن الوحداويين «ابطال الدرجة الاولى» هزيمة مرة جدا لاينساها كل وحداوي طوال حياته الرياضية خاصة وان الفريق الوحداوي اخرج فريق الشباب «ثالث الدوري الممتاز» من الكأس في اولى مباريات الكأس وحيث توقع الجميع ان تفوز الوحدة على الدرعية بعدد وافر من الاهداف وفازت الدرعية على الوحدة ودخلت دور الثمانية امام الاتحاد ولم تكتمل فرحة ابناء الدرعية بعد اصابة مدربهم بيشان في حادث سيارة بعد مباراة الوحدة ولم يوفق الفريق في مباراته امام الاتحاد وسقط امام الاتحاد .. ومع ذلك لا احد يستطيع انكار مجهود وقدرة بيشان مدربنا الوطني بامكانات الفريق المحدودة.

كل هذه الامثلة تدل على نجاح مدربينا الوطنيين وقدرتهم على تدريب فرقنا. صحيح ان المدربين الوطنيين تنقصهم الخبرة التدريبية الكافية الا ان هذا لا يمنع من زرع الثقة فيهم وتشجيعهم بعد ان اثبتوا نجاحهم ومن قبلهم الاستاذ حميد الجعان مساعد مدرب منتخب المملكة للشباب والاستاذ سليمان بصيري مدرب الكفاح حاليا والوحدة سابقا والذي قاد الوحدة في احلك الظروف وانهى الدور الاول من الدوري الممتاز قبل اعوام والفريق متصدر الدوري بدون هزيمة ويعتبر خليل الزياني اول مدرب سعودي يقود منتخب المملكة عندما درب منتخب الاشبال في دورة ليون وكاد ان يحقق كأس البطولة لولا اصابة ابرز لاعبي المنتخب في المباراة النهائية ولسوء حظ مهاجمينا امام المرمى التايلندي .

كما يعتبر الزياني اول مدرب سعودي يحقق لفريقه بطولة الدوري الممتاز وبدون هزيمة ويصل بفريقه للمباراة النهائية على كأس جلالة الملك المعظم في نفس العام وكاد ان يحقق البطولتين معا لولا سوء حظ الفريق امام الاهلي في مباراة الكأس وكما كان شتالي تونس في كأس العالم في الأرجنتين عام ٧٨م وكما كان مخلوفي الجزائر في كأس العالم باسبانيا عام ٨٢م وكما كان بابا العراق في الدورة الاسيوية بالهند عام ٨٢م .. سيكون زياني السعودية في كأس العالم بالمكسيك عام ٨٦م ان شاء الله تعالى .. وانا لمنتظرون..

كأس فلسطين للشباب: في موعده

١٨ دولة عربية تبدأ مبارياتها بعد أيام

كأس فلسطين

بعد أيام .. يبدأ كأس فلسطين!

كل الشواهد حتى الآن تؤكد ذلك:

استعدادات المغرب، وموافقات الدول ال ١٨ التي وردت حتى الآن، واستعدادات منتخبات هذه الدول، وترتيبات المسئولين في الاتحاد العربي لكرة القدم!

بعض الصحف، تبدى التخوف .. ربما بسبب الظروف العربية التي أجلت الكأس قبل ذلك .. ولكن الجميع: الذين يؤكدون اقامة الكأس، والذي يتخوفون من تأجيله .. في انتظار الموعد المحدد ..

تحقيق: خالد الحسين

○ ○

الاستاذ عثمان السعد: أمين عام الاتحاد العربي لكرة القدم، يؤكد ان موعد اقامة الكأس: - ٢٤ يوليو: ١٤ شوال. لم يحدث له اي تغيير ..

ويقول.

لقد أجلت المسابقة عام ١٩٨٢م، بسبب الغزو الصهيوني للبنان، وقد أكدت توصيات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب، الذي عقد في تونس ١٩٨٢م، أكدت على اقامة هذه المسابقة ..

فالهدف منها هو ترسيخ ايمان الشباب بعدالة القضية الفلسطينية والاعلام عنها، وجمع شباب الدول العربية في ميدان التنافس الرياضي من أجل المزيد من التعارف والتآخي والتآزر

١٨ دولة

ويقول الأستاذ السعد:

لقد وردت حتى الآن موافقة ١٨ دولة عربية: المملكة العربية السعودية والجزائر والامارات العربية المتحدة، والعراق، الكويت، ليبيا، موريتانيا، سلطنة عمان، فلسطين، الجمهورية العربية اليمنية، جمهورية اليمن الدمقراطية، السودان، المغرب، سوريا، تونس .. وانضمت أخيرا الأردن، التي بعثت برقية الى اللجنة المنظمة تعلن فيها انضمامها ..

ويضيف الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم ..

الشيخ 7Z1FP

عثمان السعد:

كل إمكاناتنا تحت تصرف المغرب

○ الأستاذ عثمان السعد

ان هذا العدد من الدول يعتبر طيبا، والاتحاد، بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز، الرئيس العام لرعاية الشباب، ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم، سيبذل قصارى جهده في دعم الاخوان بالمغرب الشقيق بكافة امكانياته الفنية والمادية في سبيل اظهار هذا الحدث بالمظهر اللائق به .. ولعل من أهم مشاركات الاتحاد العربي، اصدار مجلة خاصة تحمل اسم المسابقة، الى جانب تنظيم عدد من الدورات للقيادات ورجال الاعلام المشاركين في هذه المسابقة.

وعن مواعيد المسابقة مستقبلا، يقول الأستاذ عثمان السعد - انها ستقام مرة كل سنتين وتتحدد أيامها كل مرة حسب عدد المنتخبات المشاركة، على الا تزيد عن ٢٠ يوما .. والاشتراك فيها بالطبع - مفتوح امام الدول الاعضاء في الاتحاد العربي لكرة القدم.

استعدادات المغرب

وقد وجهت اللجنة المنظمة الدعوة لعدد كبير من الشخصيات الرياضية العربية والدولية، كما انتهت من اعداد برامج استقبال الوفود، وترتيبات الاقامة والتنقلات، في نفس الوقت الذي انتهت فيه من اعداد برنامج المباريات.

المجموعات

وقد تم تقسيم الدول المشتركة الى اربع مجموعات، وفقا للمادة الثانية من لائحة كأس فلسطين والتي تنص على ذلك في حالة زيادة عدد الفرق المشتركة عن ١٢ فريقا، وطبقا للائحة ايضا، فقد تم وضع فريق على رأس كل مجموعة.

○ المجموعة (أ) .. وضعت المغرب بوصفها الدولة المنظمة.

○ المجموعة (ب) وضع فريق فلسطين

○ في المجموعتين (جـ)، (د) .. كان المفروض ان يوضع الفريقان الفائزان بالمركزين الاول والثاني في آخر مسابقة .. ولكن لما كانت المسابقة تقام للمرة الأولى، فقد تقرر وضع (قطر) على رأس مجموعة، بوصفها الفريق الذي لعب المباراة النهائية في كأس العالم للناشئين عام ١٩٨١م في استراليا، كما وضعت الجزائر على رأس المجموعة الأخرى بوصفها الفريق الذي اشترك في بطولة العالم للشباب التي اقيمت في طوكيو عام ١٩٧٩م..

وهكذا تحددت المجموعات الاربع كما يلي:

○ المجموعة (أ) وتضم: المغرب - سوريا - جمهورية اليمن الديموقراطية - موريتانيا

○ المجموعة (ب) وتضم: فلسطين - المملكة العربية السعودية - العراق - البحرين - عمان

○ المجموعة (جـ) وتضم: الجزائر - الكويت - ليبيا - تونس

○ المجموعة (د): قطر - السودان - الجمهورية العربية اليمنية - الامارات العربية المتحدة

ولم يعلن حتى الآن المجموعة التي ستوضع ضمنها الاردن .. وان كان من المتوقع ان تكون في «أ»، أو «جـ»، أو «د» .. باعتبار ان المجموعة «ب» تضم أكثر عدد من الفرق.

وعلى ذلك فسوف يستمر العمل بالجدول المحدد، لمواعيد المباريات فيما عدا تلك المجموعة التي سوف تضاف اليها الأردن.

توزيع مباريات المجموعات

كما تم تحديد الملاعب التي ستجري عليها مباريات كل مجموعة

○ فالمجموعة (أ) - تلعب مبارياتها في «المحمدية» وهي مدينة تبعد ٣٠ كيلو مترا في الشمال الشرقي من الدار البيضاء عدد سكانها ٢٠٠ الف نسمة، والاستاد الذي تقام عليه المباريات يتسع لحوالي ١٥ الف متفرج ..

○ والمجموعة (ب) .. تلعب مبارياتها في الرباط (مليون نسمة)، والاستاد يسع حوالي ١٥ الف متفرج: (استاد القنيطرة)

○ والمجموعة (جـ) - تلعب مبارياتها في سطات (٧٥٠ الف نسمة) التي تبعد ٧٢ كيلو مترا جنوب الدار البيضاء، واستادها يسع أكثر من ٢٠ الف متفرج.

○ والمجموعة (د) - تقام مبارياتها في الجديدة (٧٨٠ الف نسمة) - ٩٢ كيلو مترا في الجنوب الغربي من الرباط، والاستاد يسع ١٥ الف متفرج .

الافتتاح والختام

اما مراسم الافتتاح والختام، فتقام في الدار البيضاء (٣ مليون نسمة) والاستاد هناك يسع حوالي ٨٠ الف متفرج .

برنامج مباريات المرحلة الاولى

○ المباراة الافتتاحية:

٢٤ يوليو : المغرب × سوريا - الدار البيضاء

○ المجموعة «أ» (مدينة المحمدية):

٢٥ يوليو	اليمن الجنوبي × موريتانيا
٢٧ يوليو	المغرب × اليمن الجنوبي
	سوريا × موريتانيا
٢٩ يوليو	المغرب × موريتانيا
	اليمن × سوريا

○ المجموعة «ب» الرباط «ملعب القنيطرة»

٢٥ يوليو	فلسطين × المملكة العربية السعودية
	العراق × البحرين
٢٦ يوليو	المملكة العربية السعودية × العراق
	البحرين × عمان
٢٨ يوليو	فلسطين × العراق
	المملكة العربية السعودية × عمان
٢٩ يوليو	فلسطين × البحرين
٣٠ يوليو	العراق × عمان
٣١ يوليو	فلسطين × عمان
	المملكة العربية السعودية × البحرين

○ المجموعة «جـ» سطات:

٢٦ يوليو	الجزائر × الكويت
	ليبيا × تونس
٢٨ يوليو	الجزائر × ليبيا
	الكويت × تونس
٣٠ يوليو	الجزائر × تونس
	ليبيا × الكويت

○ المجموعة «د» - بالجديدة

٢٥ يوليو	قطر × السودان
	اليمن الشمالي × الامارات
٢٧ يوليو	قطر × اليمن
	السودان × الامارات
٢٩ يوليو	قطر × الامارات
	اليمن × السودان

راحة لجميع الفرق وتشكيل المجموعتين «هـ» «و»

برنامج مباريات المرحلة الثانية

المجموعة	الفرق المتبارية	الملعب
هـ	اول المجموعة «أ» × ثاني المجموعة «ب»	الرباط
	أول المجموعة «جـ» × ثاني المجموعة «د»	الرباط
و	أول المجموعة «ب» × ثاني المجموعة «أ»	المحمدية
	أول المجموعة «د» × ثاني المجموعة «جـ»	
	راحة	
هـ	أول المجموعة «أ» × اول المجموعة «د»	الرباط
	أول المجموعة «جـ» × أول المجموعة «ب»	
و	أول المجموعة «ب» × ثاني المجموعة «جـ»	المحمدية
	أول المجموعة «د» × ثاني المجموعة «أ»	
هـ	أول المجموعة «أ» × أول المجموعة «جـ»	الرباط
	ثاني المجموعة «د» × ثاني المجموعة «ب»	
و	أول المجموعة «ب» × أول المجموعة «د»	المحمدية
	ثاني المجموعة «جـ» × ثاني المجموعة «أ»	
	تحديد المركزين السابع والثامن	
و + هـ	رابع المجموعة «هـ» × رابع المجموعة «و»	المحمدية
	تحديد المركزين الخامس والسادس	
و + هـ	ثالث المجموعة «هـ» × ثالث المجموعة «و»	المحمدية
	تحديد المركزين الثالث والرابع	
	ثاني المجموعة «هـ» × ثاني المجموعة «و»	ملعب الدار
	تحديد المركزين الاول والثاني (النهائي)	
	أول المجموعة «هـ» × أول المجموعة «و»	ملعب الدار

الشيخ 7Z1FP

كل
شيء
عن

البطولة العربيّة الأولى للناشئين

الشيخ
7Z1FP

٢٢ من ذى الحجة .. موعد ينتظره اتحاد الكرة الطائرة ويحسب كل حساباته..

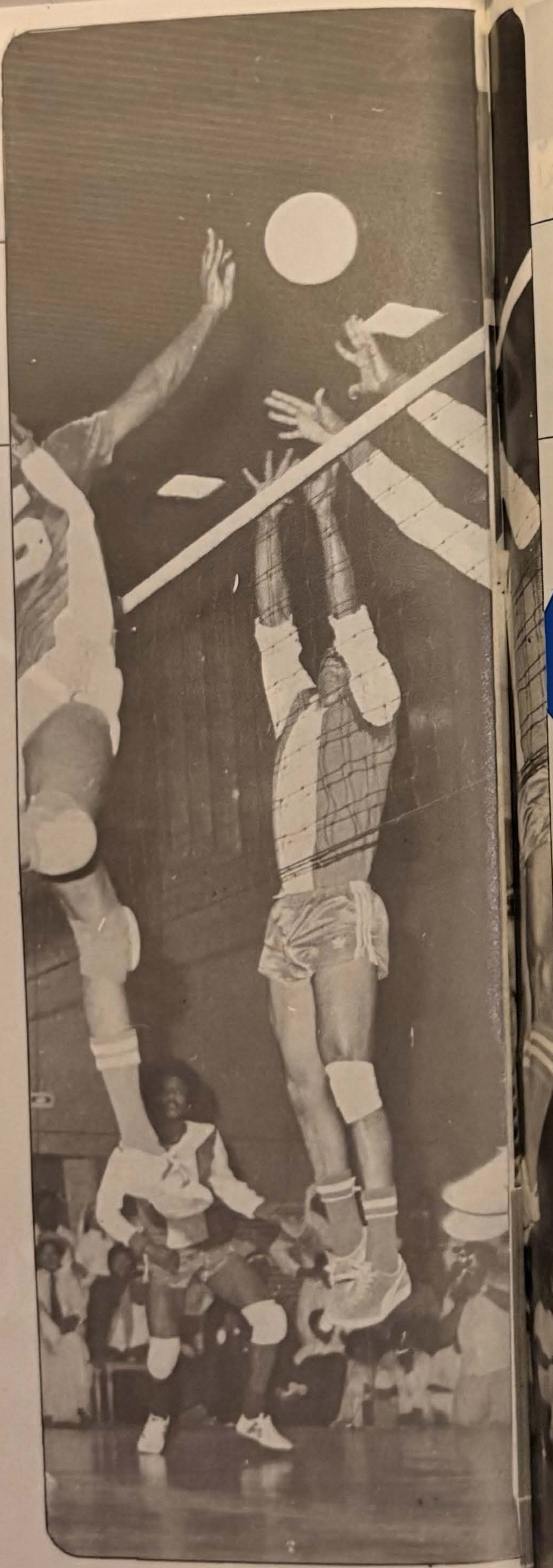
في هذا الميعاد .. تقام اول بطولة عربية للناشئين في الكرة الطائرة.

ورغم انه بقي على الموعد أكثر من شهرين .. الا ان اتحاد الطائرة جاهز .. في انتظار اشارة البداية - خاصة وان المسئولين فيه يتمنون ان تظل الامور على ما هي عليه ..

فقد وافقت على الاشتراك في البطولة ١٩ دولة عربية .. وهو رقم لا يتحقق كثيرا .. في بطولات مماثلة هامة أخرى !!

اتحاد الطائرة جاهز .. وفي انتظار إشارة البداية

١٩ دولة عربية .. رقم لا يتحقق كثيراً !!



في آخر اجتماع للاتحاد العربي السعودي للكرة الطائرة .. وهو الذي سيستضيف البطولة - تركز النقاش حول استعدادات اقامة البطولة ..

اللجان العاملة قدمت تقاريرها ..

لجنة العلاقات العامة ويرأسها الأستاذ عبد الله السحيبان، لجنة الملاعب والاداوات ويرأسها الاستاذ صالح محمد القاسم، اللجنة الاعلامية ويرأسها الاستاذ منصور الخضيري، اللجنة المالية ويرأسها الاستاذ نايف محمد السرحاني، اللجنة الطبية ويرأسها د. صالح موسى العشيوى، لجنة السكرتارية ويرأسها الاستاذ فهد سعد الدهمش.

جو الاجتماع ساده التفاؤل .. وخاصة بعد معرفة عدد الدول التي وافقت على الاشتراك في البطولة ..

ثم ناقش الاتحاد استعدادات منتخب المملكة ..

معسكران للمنتخب

تقرر ان ينفذ برنامج اعداد للمنتخب يبدأ بمعسكر في الدمام - في ١٣ شوال الجاري - لمدة شهر يغادر بعده اللاعبون الى كوريا في معسكر لمدة ١٥ يوما يلعبون خلاله عددا من المباريات الودية مع فرق كورية .. ثم يعود المنتخب الى الرياض .. لينفذ الفترة الأخيرة من استعداداته وتضم عدة مباريات ودية مع احد الفرق الاوروبية.

رئيس الاتحاد يتحدث

بعد الاجتماع .. قال د. صالح بن ناصر رئيس الاتحاد العربي السعودي للطائرة ..

ان هذه البطولة تأتي ترجمة للجهود الصادقة التي يبذلها الاتحاد العربي للكرة الطائرة على مستوى الوطن العربي من اجل تنمية وتطوير اللعبة ..

كما ان استضافة المملكة لهذه البطولة تعكس الرعاية الكاملة التي يوليها صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب للحركة الرياضية بصفة عامة وعلى المستوى العربي.

وقد كانت استجابات الاتحادات الشقيقة بالدول العربية للمشاركة في البطولة امرا يفوق كل تفوق حيث جاءت الاجابات بالموافقة من تسع عشرة دولة عربية مما يدعو الى الفخر والاعتزاز.

ولم يدخر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة اي جهد في سبيل الاعداد والتحضير لاقامة البطولة ولكي تتم بالصورة الناجحة - المأمولة باذن الله - فقد بادر الاتحاد السعودي باعداد مشروع اللائحة التنظيمية للبطولة، حيث تم عرضه واقراره في اجتماع مجلس ادارة الاتحاد العربي بتونس، وقام بارسال الدعوة المبدئية للدول الاعضاء في الاتحاد العربي، مع نسخ من اللائحة ، كما قام الاتحاد السعودي في نفس الوقت - بتوفير الاعتماد المالي اللازم للبطولة بالتنسيق مع الادارات المعنية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

اللجان انهت استعداداتها

وقد انهت اللجان العاملة في البطولة استعداداتها لاقامة البطولة.. من نواحي التنظيم وحجز الصالات التي ستقام عليها المباريات واعداد البرنامج المتكامل لمراسم الافتتاح والختام، وتأمين الجوائز والهدايا اللازمة للبطولة.. بالاضافة الى ان الاتحاد قام بتصميم الشعار الخاص بالبطولة لاستخدامه في كافة النشاطات الاعلامية وفي الميداليات والاعلام..

المرحلة الحالية

اما العمل الذي يجري حاليا - والكلام ما زال للدكتور صالح بن ناصر - فهو توجيه الدعوات الرسمية مرفقة بالنماذج الخاصة ببيانات الوفود المشاركة الى كافة الدول العربية، حيث ان اخر موعد لتلقي بيانات الوفود هو ١٣ ذو القعدة القادم، وذلك حتى نتمكن في ضوء البيانات التي تصلنا من وضع الترتيبات النهائية لتنظيم المجموعات ووضع جداول المباريات وتحديد الصالات وترتيبات اقامة الوفود وتنقلاتهم وغير ذلك من التسهيلات اللازمة لانجاح البطولة..

أشبال المملكة يعسكرون في الدمام وكـ

الدول المشاركة

أما الدول التي وافقت على الاشتراك في البطولة فهي : المملكة الاردنية الهاشمية ـ الامارات العربية المتحدة ـ البحرين ـ تونس ـ الجزائر ـ المملكة العربية السعودية ـ السودان ـ سوريا ـ الصومال ـ العراق ـ سلطنة عمان ـ فلسطين ـ قطر ـ الكويت ـ لبنان ـ المغرب ـ موريتانيا ـ الجمهورية العربية اليمنية ـ جمهورية اليمن الديمقراطية.

من اللائحة التنظيمية

تجري البطولة العربية للناشئين في الكرة الطائرة ، وفق اللائحة التنظيمية التي اعتمدها مجلس ادارة الاتحاد العربي للكرة الطائرة في اجتماعه بتونس..

وهذه هي اهم بنود اللائحة..

○ تقام البطولة باشراف الاتحاد العربي للكرة الطائرة.

○ تدار البطولة وفقا لاحكام القانون الدولي للعبة وتعديلاته واللوائح الداخلية من الاتحاد الدولي والقرارات الصادرة عن الاتحاد العربي للكرة الطائرة .

○ كل اتحاد يوافق نهائيا على الاشتراك في البطولة عليه ان يرسل كشفا يتضمن اسماء وفده المكون من ١٧ شخصا الى الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ونسخة منه الى الاتحاد العربي للكرة الطائرة في موعد غايته ١٣ ذو القعدة ١٤٠٣ هـ الموافق ٣١ اغسطس ١٩٨٣م.

○ عمر اللاعب يحدد وفقا لما هو موضح في جواز سفره او شهادة الميلاد شريطة ان يكون من مواليد ١٩٦٤ م فما فوق دون النظر للاشهر والايام.

○ يحدد افراد الوفد بسبعة عشر عضوا على ان يكون من بينهم حكم دولي او مرشح دولي.

سوريا .. استعداداً للبطولة

الشيخ
7Z1FP

استعداد مكثف لناشئي المملكة

د. صالح بن ناصر ـ رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة

○ تقام البطولة اذا كان عدد الفرق المشاركة فيها لا تقل عن خمس. بما فيها الدولة المنظمه.

نظام المباريات في اللائحة

○ اذا كان عدد الفرق المشاركة سبع فرق تجري المباريات بطريقة الدوري من دور واحد.. واذا كان عدد الفرق بين ٨ و ١٢ فريقا فتقسم الى مجموعتين أ ، ب، واذا كان ١٣ فاكثر، فتقسم الى ٤ مجموعات.

○ يختار البلد المنظم المجموعة التي يرغب اللعب فيها وله الحق في مباراة الافتتاح.

○ تلعب المجموعات في الدور التمهيدي بطريقة الدوري من دور واحد، وتشترك في الدور النهائي الفرق الفائزة بالمركز الاول والثاني من كل مجموعة، ثم تلعب بطريقه الدوري من مرحلة واحدة لتحديد المراكز من الاول الى الرابع في حالة وجود مجموعتين اثنتين ـ اما في حالة وجود ٤ مجموعات فتقسم الفرق الى مجموعتين، ويتقابل الحاصل على المركز الاول من كل مجموعه في مباراة نهائية لتحديد المركزين الاول والثاني.. ويتقابل الحاصل على المركز الثاني من كل مجموعه في مباراة فاصله لتحديد المركزين الثالث وارابع.

○ يحتسب للفريق الفائز في المباراة نقطتان، والخاسر نقطة واحدة، والفريق الذي يرتكب خطا فنيا : صفر.

○ كل فريق يتأخر عن موعد المباراة ١٥ دقيقة يعتبر خاسرا للمباراة.

○ في حالة تعادل فريقين او اكثر في النقاط، يحتسب فرق الاشواط للترجيح بطرح الاشواط التي عليه من الاشواط التى له.

○ ○

اخر اخبار الاستعدادات لتنظيم البطولة ان الاتحاد العربي قام بتشكيل اللجنتين المنصوص عليهما في اللائحة التنظيمية للبطولة وهما اللجنة الفنية، ولجنة الحكام..

○ تتكون اللجنة الفنية للبطوله من : الاستاذ محمد حمادة ـ رئيسا، والاستاذ فهد سعد الدهمش ـ مقررا، والاستاذين حسين مقصيد، وحسان سعودي عضوين.

○ وتتكون لجنه الحكام من : الاستاذ عبد الحميد شاهين ـ رئيسا، والاستاذ ابراهيم السعيد ـ مقررا، والاستاذين محمد حبيب، وعبد المنعم ابو طوق ـ عضوين.

الاتحاد السعودي اجرى اتصالاته المبدئية لترتيب الاقامة للوفود .. في انتظار وصول البيانات الكاملة ـ في ذي العقدة ـ ليتم حجز وترتيب الاقامة والتنقلات داخل الرياض.

وكما هو معروف فان اللائحة تنص على ان يتحمل الاتحاد السعودي للكرة الطائرة نفقات اقامة جميع اعضاء الوفود المشاركة في البطولة بحد اقصى ١٧ فردا لكل وفد، طيلة مدة اقامة البطولة مضافا اليها يومان قبل البطولة، ويوم واحد بعد انتهائها.. كما يتحمل نفقات التنقل الداخلي في مدينة الرياض. بالاضافة الى العناية الطبية..

اما تذاكر سفر الوفود فتتحملها الاتحادات المشاركة..

○ ○

.. وفي انتظار اشارة البدء !

ابطال الرياضة يدخلون المختبر!

لنسجل سويا هذه اللحظة بكل أبطالها...

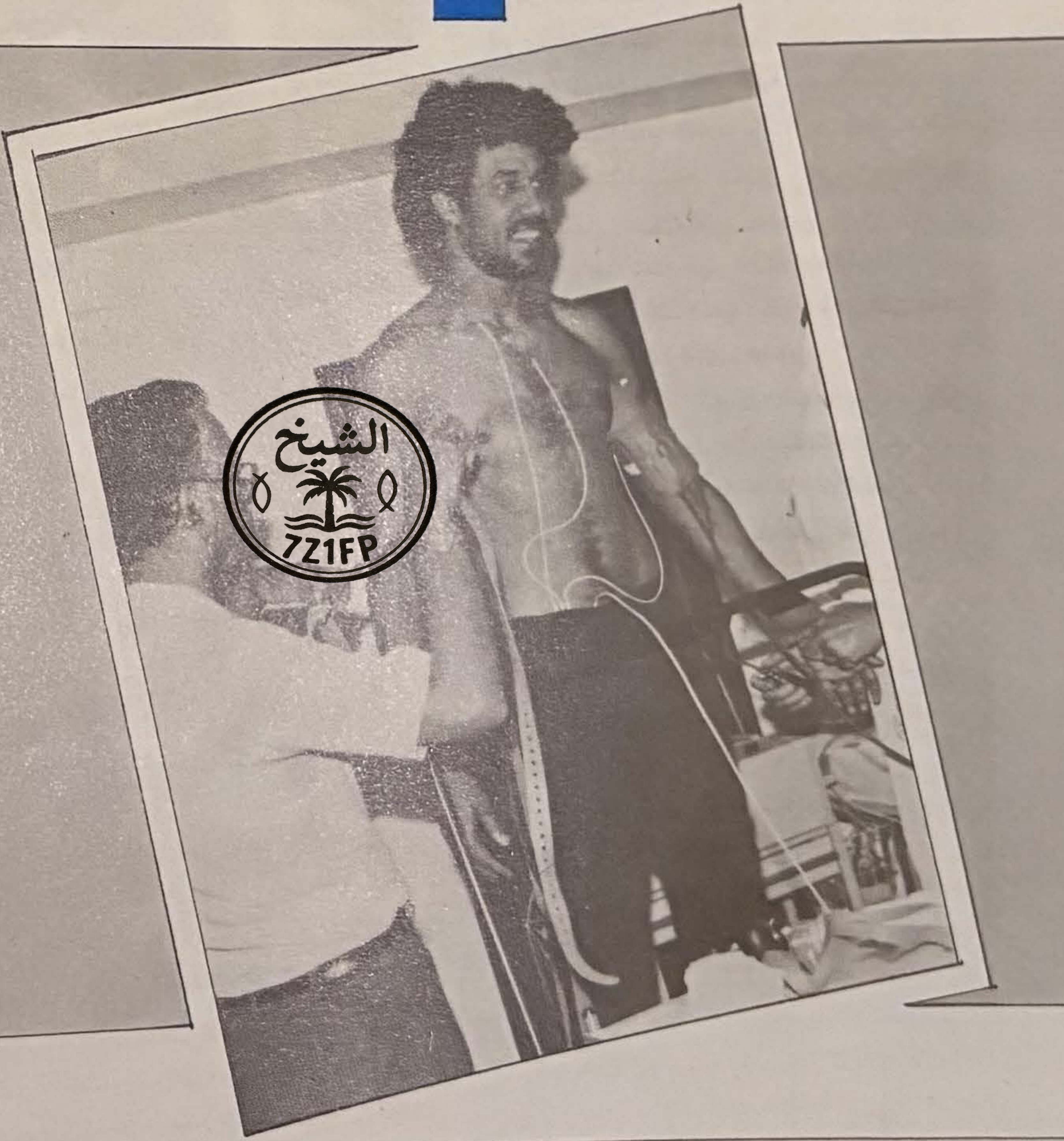
المكان: القسم الفسيولوجي بكلية الطب بجامعة الملك سعود ..

التاريخ: الساعة التاسعة من مساء السبت ٨ رمضان ١٤٠٣هـ ١٨ يونية ١٩٨٣

الأشخاص: الأستاذ الدكتور محمود الكردي رئيس القسم وصاحب فكرة مشروع تقويم اداء اللاعبين ، ويعاونه كل من الأستاذ الدكتور محمد زين العابدين، والأستاذ الدكتور عبد الجليل عبد القادر والسيد عابد جفري رئيس الفنيين بالقسم.

اول لاعب يجري عليه الاختبار: اللاعب عبد العزيز الشرقي (٢٤ سنة) ـ كابتن منتخب المملكة في كرة السلة ومعه اللاعب احمد فلاته الشهير بـ آبو

وقد حضر اللاعبان برفقة الدكتور رجب السيد ضابط الارتباط بين اتحاد الطب الرياضي واتحاد كرة السلة لهذا المشروع .. ويشرح لنا الدكتور محمود الكردي تفاصيل المشروع:


الشيخ 7Z1FP

أول مشروع من نوعه في الشرق العربي !

اتحاد الطب الرياضي يبدأ تقويم أداء اللاعبين

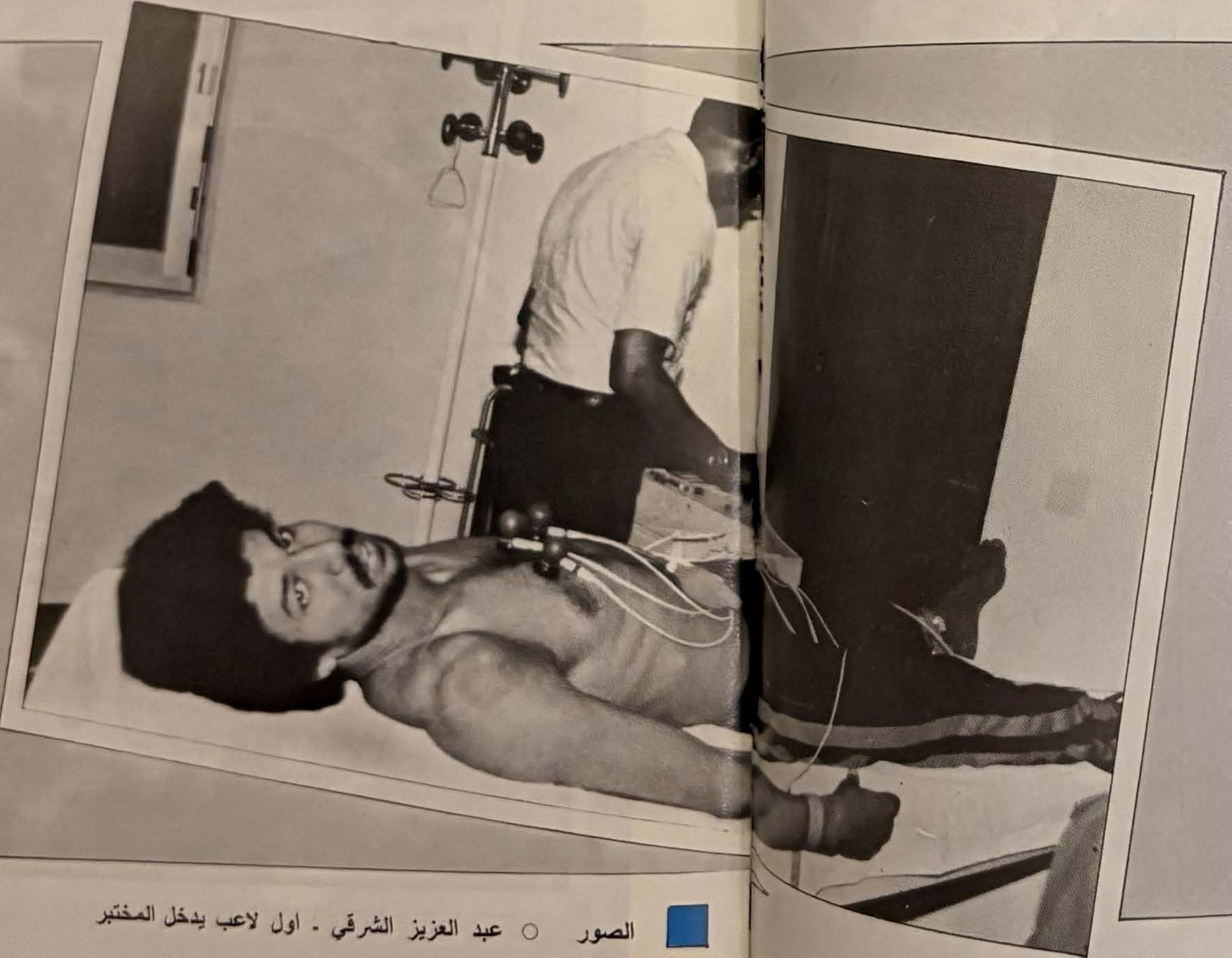
يجري على اللاعب اولا رسم القلب اثناء الراحة بعد اخذ المقاييس المعتادة مثل الطول والوزن وعدد ضربات القلب في الدقيقة الواحدة وفصيلة الدم ...

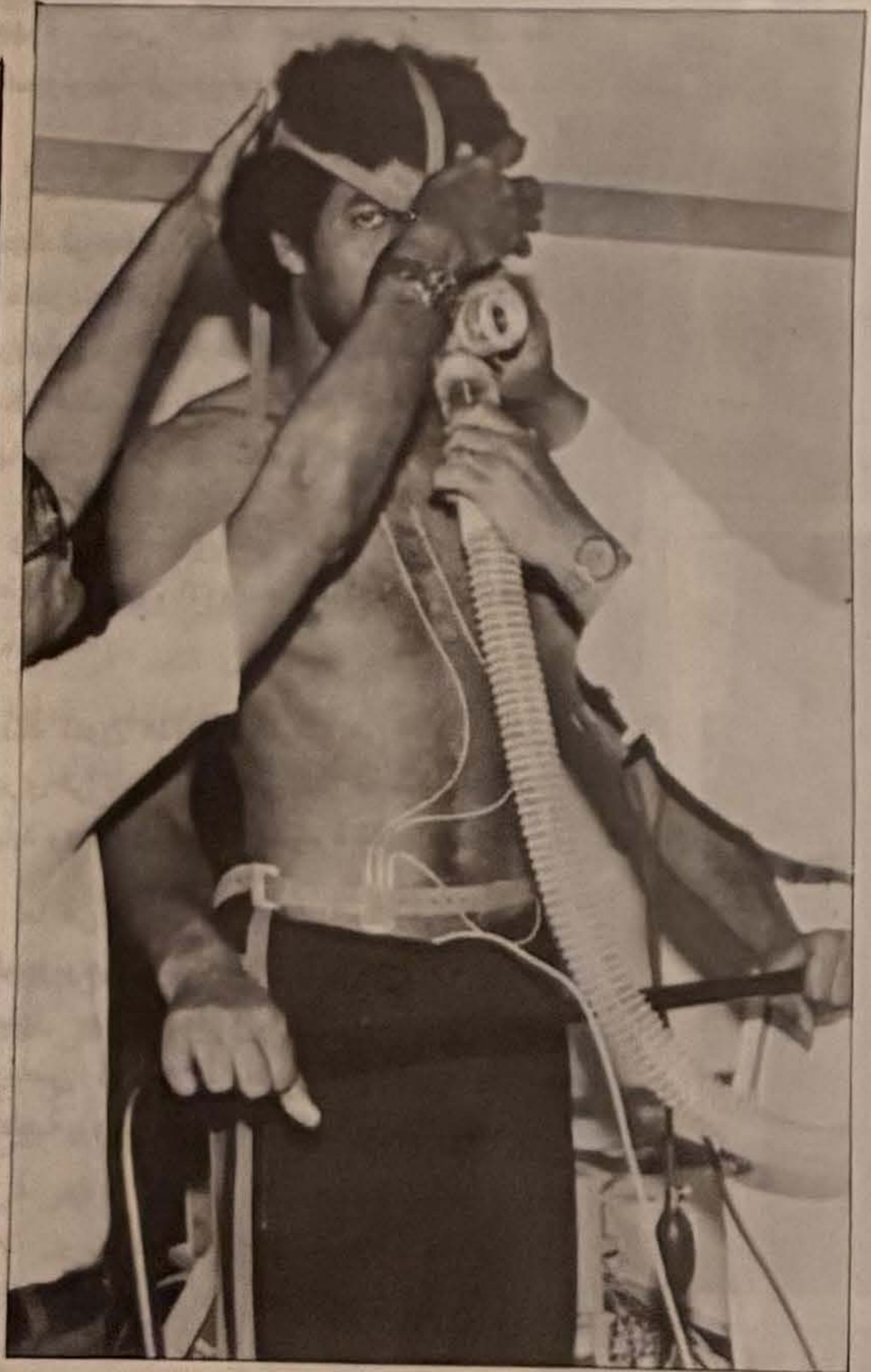
ثم ينظر في نتيجة الرسم اثناء الراحة، فان كان القلب سليما وطبيعيا ننتقل الى عملية رسم القلب اثناء الاجهاد وتتلخص العملية في وقوف اللاعب على السير المتحرك بعد توصيل الاقطاب الكهربائية على صدره ثم يبدأ في تحريك السير بسرعة بطيئة لمدة دقيقتين ثم تزاد هذه السرعة الى سرعة متوسطة لمدة دقيقتين ثم تزاد السرعة مرة اخرى الى سرعة اكبر .. ويستمر اللاعب في الجري بهذه السرعة الكبيرة حتى يشعر بالاجهاد، او باي تغيرات على جسمه مثل الصداع او الم في الصدر او دوخة، وعندها يتوقف السير وينتهي بذلك الاختبار .. وفي هذه الاثناء يقوم الجهاز الاليكتروني الدقيق بقياس عدد ضربات القلب، وكمية الأكسجين المستهلك وضغط الدم ...

بعد توقف اللاعب عن الجري، تقاس هذه المقاسات كل دقيقة حتي تعود الى سابق عهدها اثناء الراحةوكلما عادت هذه القياسات الى طبيعتها في مدة اقصر كلما دل ذلك على ان اللاعب يتمتع بكفاءة بدنية عالية.

□ وكيف تخدم هذه القياسات قطاع البطولة؟!

هذا الفحص يبين مدى قدرة القلب على زيادة عدد ضرباته وقوتها ومقدرتها على تزويد العضلات النشطة اثناء اللعب بما تحتاجه من





الصور ○ عبد العزيز الشرقي ـ اول لاعب يدخل المختبر

زيادة من كمية الغذاء وهو سكر الجلوكوز والأكسجين الذي يقوم بحرق هذا الجلوكوز للحصول على الطاقة اللازمة للعضلة اثناء نشاطها ...

وكلما زادت ضربات القلب اثناء الرياضة، كلما دلَ ذلك على ان كفاءة القلب اكبر .. والحد الاقصى المطلوب للكفاءة هو ٢٠٠ ضربة في الدقيقة

ويؤكد الدكتور اسامة رياض مستشار الاتحاد ان هذه الاعتبارات القياسية الاولى من نوعها في الشرق العربي التي تجري على هذا النحو العلمي المتطور مستخدمة احدث اجهزة قياسات الأداء الفسيولوجي بدقة متناهية يتحكم بها جهاز كمبيوتر ينسق ويسجل بما بين عدة اجهزة تقيس ابعادا مختلفة من الكفاءة الفسيولوجية في آن واحد ..

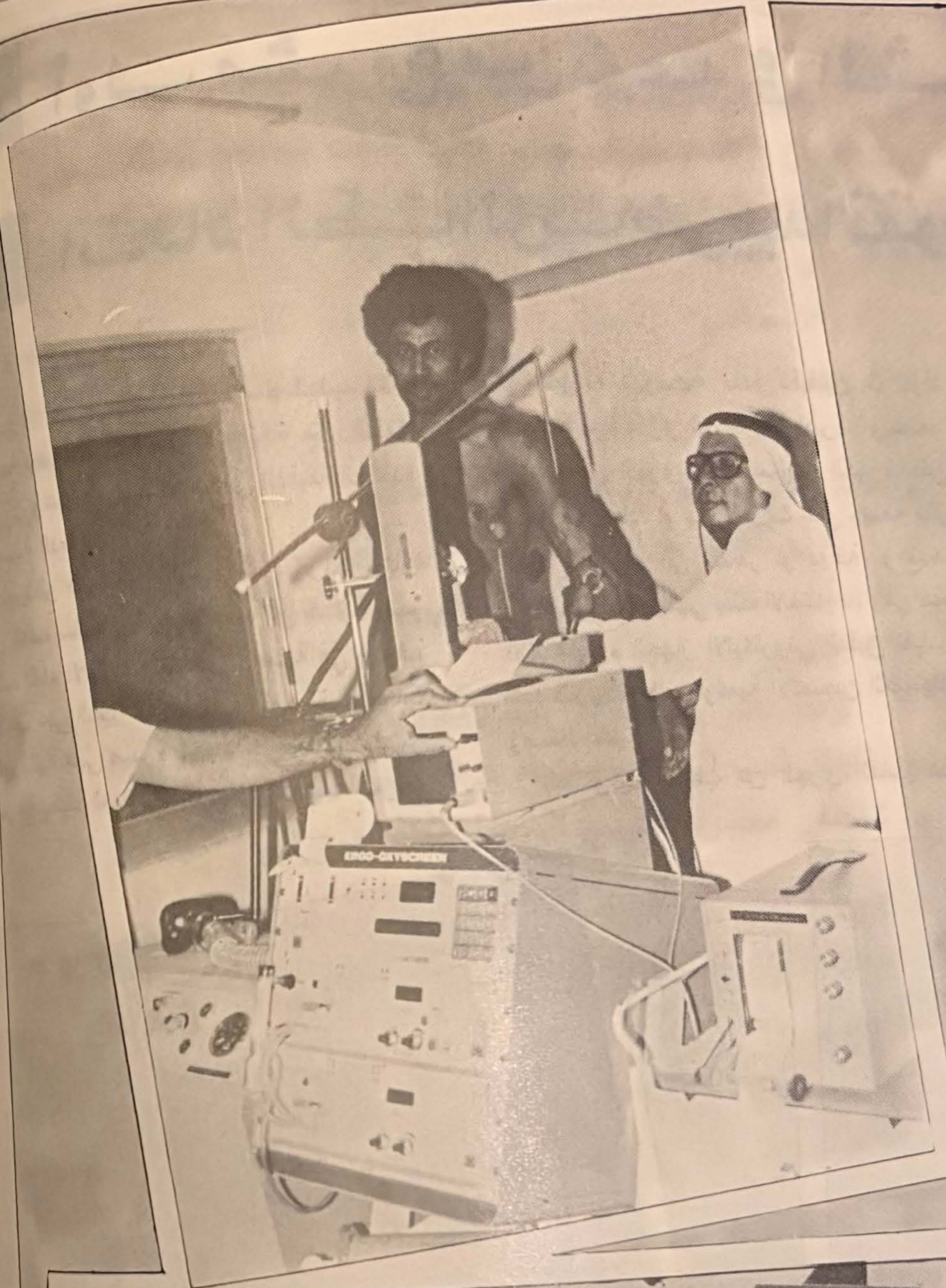
ويضيف د. أسامة رياض:

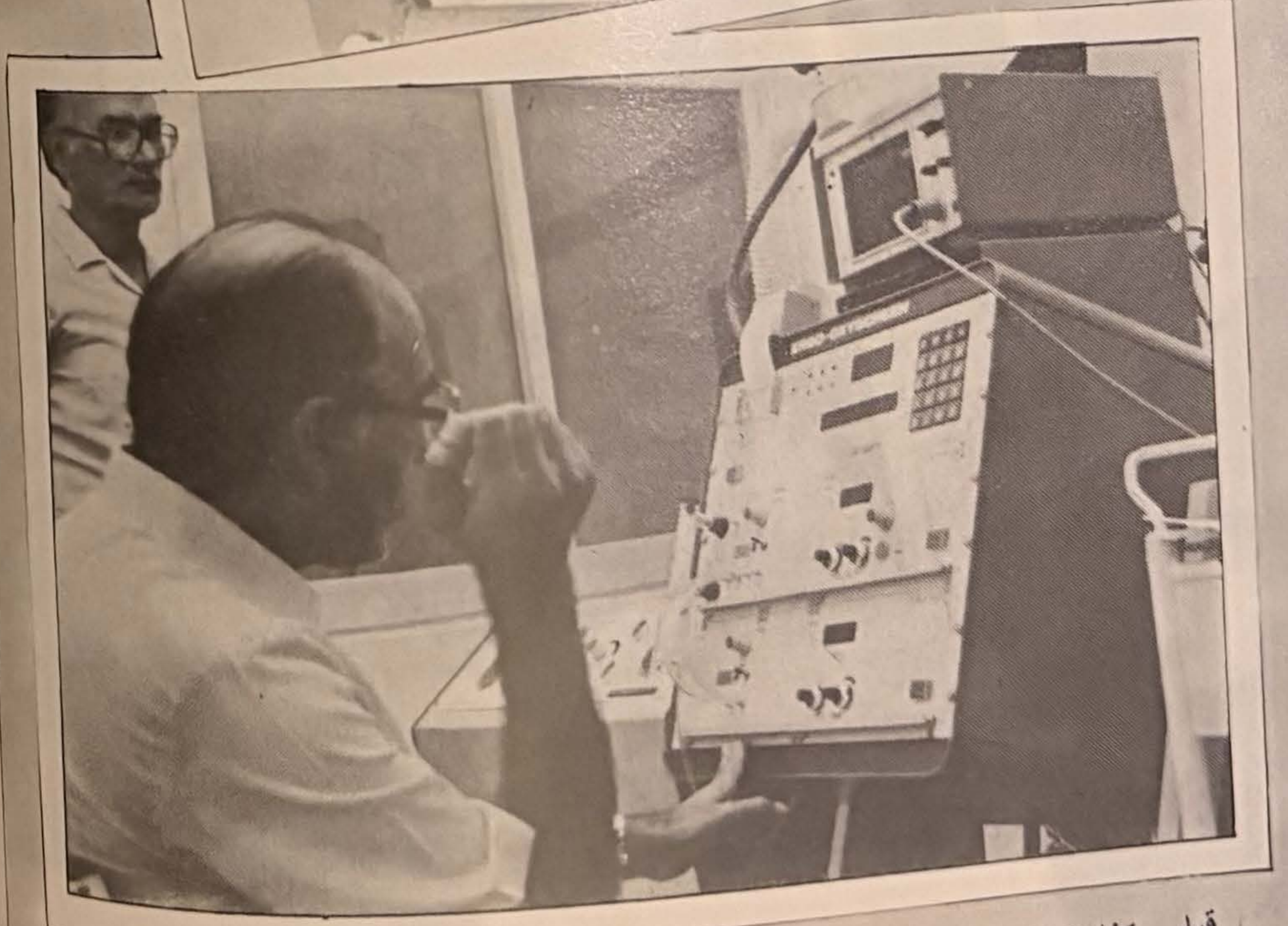
- حدث في بعض الدول الشقيقة ان اجريت بعض الاختبارات لتلاميذ المدارس بوساطة أكاديمية أمريكية وهي اختبارات لا تخدم اهداف البطولة بشكل مباشر كما يفعل البرنامج المنفذ لدينا، كما انها ليست بمثل هذا التطور العلمي ..

وفي بلد شقيق آخر ارسل اللاعبون الى بعض البلدان الأوربية لاجراء مثل هذه الاختبارات ..

وبذلك تكون هذه الاختبارات هي الأولى التي تجري في بلد عربي على هذا المستوى الرفيع وبأيد وطنية والأهداف مباشرة تخدم البطولة.

اما في المملكة .. فقد بدأ مشروع التقويم الفسيولوجي للمنتخبات الوطنية. كمرحلة جديدة يستهل بها الاتحاد العربي السعودي للطب الرياضي خدماته للرياضة بصورة عملية .. وعلمية.. وهي خطوة لها ما بعدها - باذن الله ..





قياس كفاءة القلب

بغداد - صكبان الربيعي

ثعلب الكرة العراقيّة

يقرّر الاعتزال

١٢ عاما في الملاعب .. اكد خلالها فلاح حسن .. مهاجم منتخب العراق الوطني - احقيته وجدارته بالألقاب العديدة التي اطلقت عليه واشهرها: ثعلب الكرة العراقية!

بعد مسيرة ال ١٢ عاما. قرر فلاح حسن الاعتزال، والانصراف الى تدريب الناشئين

وتجري حاليا اتصالات بين اتحاد الكرة العراقي ومجلس ادارة نادي الشباب - الذي ترأس فلاح حسن فريقه هذا الموسم - للاتفاق على الصيغة النهائية لاقامة حفل الاعتزال.

كيف يرى فلاح حسن الان مسيرة ال ١٢ عاما.؟ .. وما هي مشروعاته للمستقبل .. وماهو رأيه في مستوى المنتخب الوطني العراقي والكرة في منطقة الخليج .. وافضل اللاعبين العرب!

اسئلة تتردد في اذهان من شاهدوا فلاح حسن .. او من سمعوا عنه .. والاجابات على لسان فلاح حسن نفسه .. وافانا بها من بغداد: الزميل صكبان الربيعي.

من هنا كانت البداية

يقول اللاعب فلاح حسن انه مارس لعبة كرة القدم كغيره من اللاعبين في الملاعب الشعبية ضمن فريق اتحاد حبيب الذي كان مدرسته الناجحة لتعلم الدروس الكبيرة، بعدها انضم لفريق نادي البريد والبرق الذي كان من ابرز الفرق العراقية في السبعينات ثم اختير لتمثيل منتخب شباب العراق عام ١٩٦٩ من قبل الخبير السوفيتي الدكتور يورى الذي كان له الفضل الكبير في ابراز اللاعبين الشباب واعطائهم الدفعة القوية للانطلاق الى الميدان الدولي

بداية سعيده

واضاف اللاعب فلاح حسن ان بدايته لتمثيل المنتخب الوطني العراقي عام ١٩٧٠ كانت سعيده لانه تمكن من ان يثبت وجوده في تلك المباراة التي خاضها مع منتخب بولونيا الوطني في ملعب الشعب الدولي ببغداد .. بل انه سجل هدف التعادل للعراق بعد ان شكل ثنائيا ناجحا وخطرا مع زميله الجناح السريع على كاظم

الشيخ
7Z1FP

فلاح حسن.

صالح النعيمة موهوب .. وماجد عبدالله
علي كاظم أحسن من فهمني في الملعب .. والأخضر

بطولات دولية

واشار تلعب الكرة العراقية ... فنان العرب الى انه شارك في بطولات دولية كثيرة منها ... تصفيات الامم الاسيوية عام ١٩٧٤ وبطولات الخليج العربي الرابعة بالدوحة عام ١٩٧٤ والخامسة ببغداد ١٩٧٩ والسادسة في ابو ظبي عام ١٩٨٢ وبطولتي العالم العسكرية بدمشق عام ١٩٧٧ والكويت عام ١٩٧٩ ودورة الالعاب الاسيوية الثامنة في بانكوك عام ١٩٧٨ وأخيرا في بطولة مرديكا الدولية بماليزيا عام ١٩٨٢ .. ومما يدعو الى الفخر والاعتزاز ان جهوده كانت واضحة في النتائج المشرفة التي حققها العراق في تلك الدوارت

اجمل الاهداف

وذكر اللاعب فلاح حسن انه سجل اهدافا كثيرة في حياته الرياضية .. لكنه يعتز بالهدف الذي سجله في مرمى منتخب البحرين في بطولة الخليج العربي الرابعة بالدوحة .. وكذلك الهدف الذي سجله في مرمى منتخب النمسا في بطولة العالم العسكرية التي اقيمت في الكويت حيث لعب كرة خلفية بحركة مقص عانقت الشبكة في اعلى الزاوية اليسرى لحارس المرمى .. وكذلك الهدف الذي سجله في مرمى بولونيا ببغداد .. ثم الهدف الذي سجله في نهائي بطولة مرديكا بماليزيا في مرمى نادى ساوبالو البرازيلي والذي اهل العراق لكسب كأس البطولة

اللاعب علي كاظم

لعب فلاح حسن بجانب عدد كبير من اللاعبين في المنتخب العراقي خلال السنوات الـ ١٢ .. لكنه يعتبر علي كاظم افضل من تفاهم معه في الملعب .. بل انه خير من يحسن ترجمة مناولات فلاح حسن الى اهداف في مرمى الخصم .. ويكفي ان علي كاظم احرز لقب هداف العراق الاول لاكثر من عشر سنوات .. وبعده يأتي اللاعب حسين سعيد لكنه لم يرتفع الى درجة التفاهم التي كان فيها

. ثلعب الكرة العراقيه .. وكرة بالراس

علي كاظم .. بل ان غياب فلاح حسن عن المنتخب الوطني العراقي اثر بعض الشيء على مقدرة عطاء اللاعب حسين سعيد في الملعب لانه بحاجة الى اللاعب الذي يفهم طبيعة لعبه وكيفية تمرير الكرات السهلة اليه .. ومن اللاعبين الذين شكلو ثنائيا ناجحا مع فلاح حسن .. اللاعب المايسترو هادى احمد انه افضل من شغل مركز الوسط في المنتخب العراقي خلال السبعينات

المدرب عمو بابا

وتناول اللاعب فلاح حسن في حديثه المدربين الذين تدرب على ايديهم فقال ... انه مدين لاربعة مدربين هم الدكتور يوري وداني ماكلنن الاسكتلندي وثامر محسن امين سر الاتحاد الكرة العراقي حاليا واخيرا عمو بابا مدرب منتخب العراق الحالي .. وكان عمو بابا ناجحا في كيفية استغلال امكانية اللاعبين العراقيين والتعامل معهم .. ومسيرته التدريبية تؤكد ذلك بتحقيقه النتائج الكبيرة في بطولة الخليج العربي الخامسة وبطولة العالم العسكرية بالكويت وبطولة مرديكا بماليزيا ودورة الالعاب الاسيوية التاسعة بالهند

مستوى متطور للفريق العراقي

وعن الفريق العراقي قال ان مستواه الفني تطور كثيرا عن السابق .. حيث لاحظنا انه يلعب كرة حديثة اضافة الى ضمه للعناصر الشابة التي يتوقع لها المستقبل الأفضل .. واضاف ان عمو بابا كان جرينا في قرار استغنائه عن خدمات ابرز اللاعبين فلاح حسن وهادي احمد وحسن فرحان وناظم شكر وعادل خضير في الدرة الآسيوية

الشيخ
7Z1FP

مهاجم فنان !
بلومي أفضل لاعب عربي

. صورة لمنتخبى العراق والنمسا في بطولة العالم العسكرية بالكويت ويظهر فلاح حسن

. في بطولة الخليج العربى السادسة في ابوظبى

التاسعة واعتماده على اللاعبين الشباب .. وكل طموحنا ان تبقى الكرة العراقية بالمنزلة الجيدة والمكانة العظيمة.

الكرة في الخليج

وبصدد واقع الكرة في اقطار الخليج العربي اجاب اللاعب فلاح حسن قائلا .. انها تطورت دون شك عن السابق لأكثر من سبب منها توفر الملاعب الجيدة والامكانات الكثيرة والاهتمام الزائد من قبل المسؤولين ثم استقدام المدربين من الخارج والاحتكاك المستمر مع الفرق الخارجية المتقدمة .. وكان نصيب الفريق الكويتي من هذا التطور الشيء الكثير .. ثم المملكة العربية السعودية وقطر والامارات والبحرين

افضل اللاعبين العرب

وحول اللاعبين العرب الذين يعجبونه كثيرا قال .. في المملكة يقف في الصدارة الكابتن الموهوب اللاعب صالح النعيمة الذي ابدى مقدرة عالية في معظم المباريات التي قابلته فيها .. وقبله كان اللاعب خالد التركي فنانا في العابه ثم ماجد عبد الله الذي يمتلك مقومات المهاجم الرائع المقتدر .. ومن الكويت برز بشكل واضح جاسم يعقوب وفيصل الدخيل ومحبوب جمعة والطرابلسي ومن قطر منصور مفتاح ومن الامارات الحارس صلبوخ ومن البحرين الحارس ايضا حمود سلطان اما افضل لاعب حاليا .. فبالرغم من عدم متابعتنا لمباريات كل الاقطار العربية الا ان المستوى الرفيع الذي قدمه الاخضر بلومي مهاجم الجزائر في مباريات بطولة كأس العالم في اسبانيا وكذلك ضمن المنتخب العربي في مباراته امام الفريق الهولندي يؤهله للصدارة ..

لماذا الاعتزال؟

قلت للاعب فلاح حسن .. هل تعتقد ان وقت اعتزالك مناسب حاليا فقال .. كانت الفكرة ان يكون الاعتزال في بطولة الخليج العربي السادسة في أبو ظبي الا انني استمريت في اللعب بناء على رغبة المسؤولين وحرصا مني على رد الدين لهم والرئيس القائد صدام حسين لرعايته الكريمة بارسالى الى انكلترا للعلاج عند اصابتي في الدوري واعتقد ان اعتزالى هذا العام هو المناسب مع تمنياتي للجميع بالخير والتقدم .. علما ان قرار الاعتزال ليس بالسهل على اللاعب خاصة وان الاتحادات الوطنية في الوطن العربي للاسف لا تفكر في اللاعب بعد الاعتزال .. وهناك عدد كبير من اللاعبين الدوليين كان نصيبهم - للأسف - النسيان بعد الاعتزال بعد ان كانت اسماؤهم تشغل اجهزة الاعلام المختلفة وترددها الجماهير كثيرا.

مونت كارلو - خاص بالجيل

في قمة مجده : اعتزل بطل أبطال التنس !

بيورن بورج - بطل ابطال التنس - لا يلتزم بمتابعة مباريات «الجائزة الكبرى»! التفت كل عشاق التنس الى هذه «الظاهرة» - خاصة عندما تغيب بورج عن واحدة من اهم بطولات الجائزة الكبرى وهى «ويمبلدون»!

وبدأت الشائعات عن مرض ماريانا سيمو نسكو زوجة بورج .. وأن ذلك كان السبب الأول في انصراف بطل الابطال عن التنس ؟

وأخيرا حسم بورج المسألة: اعلن اعتزاله نهائيا .. في مونت كالو، وهو في قمة مجده .. وعمره لا يتجاوز السادسة والعشرين !!

واتضح بالفعل ان السبب الرنيسي هو ماريانا .. ما هو حقيقة مرض ماريانا؟ وماذا سيفعل بورج بعد اعتزاله ؟! الاجابه على لسان بورج نفسه .. في حديث وافانا به مندوبنا الخاص في دورة مونت كارلو الدولية للتنس:

بورج يؤكد : نعم .. ماريانا وراء اعتزالى !

أنا غير نادم .. ولم يعد مضرب التنس يحتل قلبى

- القميص ورباط العنق الكلاسيكي: هذا هو الزي الجديد!

- بورج: رجل الأعمال يقرأ الفاينانشال تايمز

سعادة اللاعب - سواء كان بطلا .. او لم يصل الى البطولة. هى في ممارسة اللعبة ذاتها ... والتفوق على المنافسين ..

ولكن قبل اي شيء هناك ماريانا!..

وكي يصل بورج الى مرتبة بطل الأبطال، كان ذلك على حساب الوقت الذي يخصص لزوجته. ولا شك ان اي امرأة تعتبر وجود زوجها الى جانبها هو اكبر برهان ودليل على حبه لها .. لذلك - وبدون اسف او مرارة - اختار بورج سعادة الحياة الى جانب ماريانا. وقد بدأ يعد المشروعات التي سوف يعمل بها.

واذا كان بورج قد ترك التنس من أجل ماريانا فقد سبقته هي وتركت التنس من أجله.

فمنذ أربع سنوات مضت كانت ماريانا واحدة من ثلاثين لاعبة دولية وكان ينتظرها مستقبل مرموق. ولكنها فضلت ان تتفرغ لبورج، والآن تبدأ حياة جديدة لهذه العائلة - هى في نظرها كالجنة، فهي - كما ترى ماريانا نهاية لفترة جحيم عاشتها في دائرة الاحتراف وساعات الاغراء وموسيقى فالس المطارات وتتابع الفنادق اما الآن فيمكن لماريانا ان تحدد اسابيع تقضيها في الاماكن المفضلة لها ولزوجها، وبالتحديد ستوكهلم بوخارست نيويورك ومونت كارلو. فهناك يكون زوجها ملكا لها.

وفي حديث لبورج في التليفزيون الفرنسي اعترف انه منذ صغره وهو يناضل في الملاعب ويصارح الحكام. بل أنه قد تم ايقافه عن اللعب ذات مرة لمدة ستة شهور عقب اشتهاره كلاعب مرموق ومن يومها عاهد بورج نفسه على الا يغضب ولو بأقل درجة من الغضب في أصغر ملعب من الملاعب. وقد حافظ بورج على ذلك حتى اصبح بورج كأنه لوح من الجليد.

لماذا الاعتزال

ولكن - لماذا يعتزل بورج الآن وهو في قمة مجده؟

يقول بورج: «لقد بدأت اللعب في سن تسع سنوات واصبحت محترفا في سن الخامسة عشر وخلال احدى عشرة سنة عرفت مذاق كل انواع المباريات، والآن اتوقف، وهذا شيء غاية في البساطة ففي حياة الانسان لابد من التغيير حتى لا يشعر بالملل»!

وانّ .. بورج في سن السادسة والعشرين ومازال شابا يمكنه الاستمرار في التنس وكسب الملايين من الدولارات من ويمبلدون ورونالد جاردس ومونت كارلو ولكنه قبل المغامرة وتوقف ...

ويقول بورج .. «انني غير آسف او نادم على شيء فانا أحس كأنني قد تخففت من حمل

- يعلق على مباريات التنس!

ثقيل، وقد لعبت مباراتي الاخيرة بدون اى اغراء حقيقي فلم اتدرب قبلها لفترة ثلاثة اشهر بينما كانت العادة ان اقوم بالتدريب لفترة تتراوح بين اربع وخمس ساعات يوميا قبل اية مباراة، ولم يعد مضرب التنس المتمايل يحتل قلبي».

ولكن ما الذي يحتل قلب بورج؟

وتمر ابتسامة فى عينية الزرقاوتين وهو يقول «اتمنى ان اعيش واقضي الوقت مع ماريانا واكون اسرة واسافر لأرى اشياء اخرى غير غرف الفنادق واتعلم اللغات واتذوق الحياة واتزحلق على الجليد ففي حياتي لم امارس رياضة التزحلق على الجليد ابدا».

ويستطرد اللاعب الدولي - المعتزل قائلا:

«لدي ايضا مشروعاتي، فقد تعلمت من حياة التنس ولكن ما زال امامي الكثير لكي اتعلمه.

وبمجرد ان اعلن بورج اعتزاله انهالت عليه العروض من مدارس تعليم التنس في انحاء العالم ووظيفية معلق رياضي للتنس في التليفزيون الامريكي وشركات ملابس ومضارب التنس واحذية التنس ايضا. وهو لا يعرف ما الذي سوف يختاره وان كان قد مارس بعضها بالفعل مثل وظيفة التعليق على مباريات التنس.

والآن يريد بورج ان يعيش سعيدا وينجب اطفالا كثيرين.

الحب والتنس

وتتذكر ماريانا اول لقاء لها مع بورج، كان عمره ٢١ سنة وهي ٢٠ سنة وذلك في مباريات رونالد جاروس. بعد ذلك نجح بورج في اقناع ماريانا باعتزال التنس وبان تتبعه في الملاعب. وتتحدث عن هذه الفترة فتقول :-

عندما لعب بورج كنت انسى نفسي تماما واركز تفكيري عليه واعاني التوتر الشديد في كل مباراة له وكان يتساوى عندي ان يكسب او يخسر كل ما كان يهمنى ان يكون سعيدا».

وحول ما نشرته بعض الصحف عن «المشاكل في حياة بورج الزوجية» تعلق زوجته لدينا مشاكلنا مثل اى زوجين ومن المؤسف ان تتحدث عنها الصحف، وانا اعتبر انه من السخف ان اعلن انني اسعد زوجة في العالم لأن السعادة في رأيي معقدة ولا يستطيع اي انسان تجنب المشاكل وكل ما يمكنني قوله انه كانت لدينا مشاكلنا والآن نحن على مايرام واضيف انني لم اصب بمرض السرطان ولكن كانت لدي متاعب بالكلى وقد اجريت عمليتين جراحيتين».

وتصف ماريانا التغيير الذي طرأ على بورج بعد ان اتخذ قراره بالاعتزال فتقول «لقد اصبح عاديا بعد ان كان صارما».

اما بورج نفسه فيقول «انني واثق من انني ساعدت على تطور التنس في السويد والآن احلم كل صباح بشيء جديد امارسه وبان انجب اطفالا اربيهم انا وماريانا».

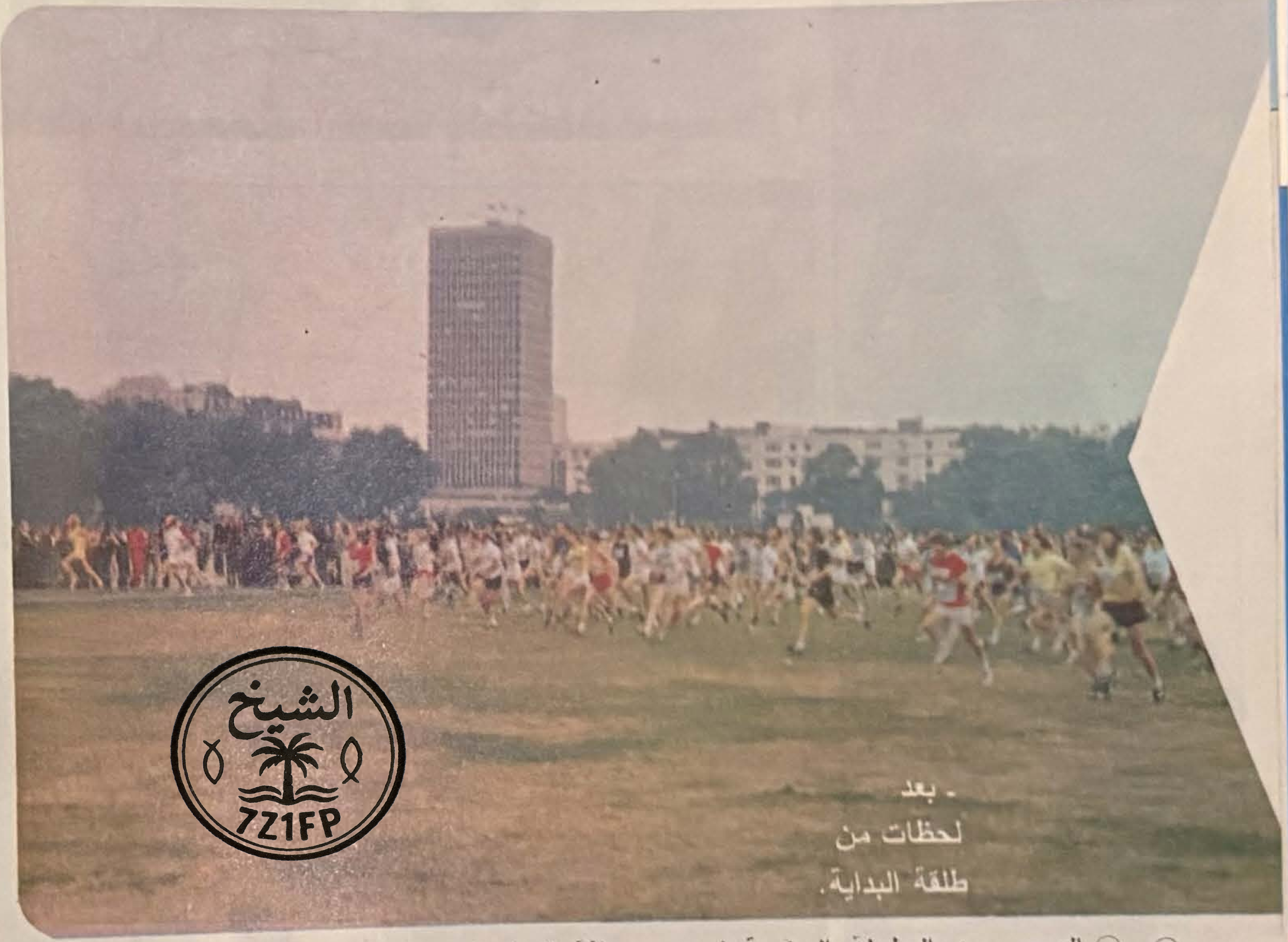
الماراثون

رياضة بدأت بتضحية!

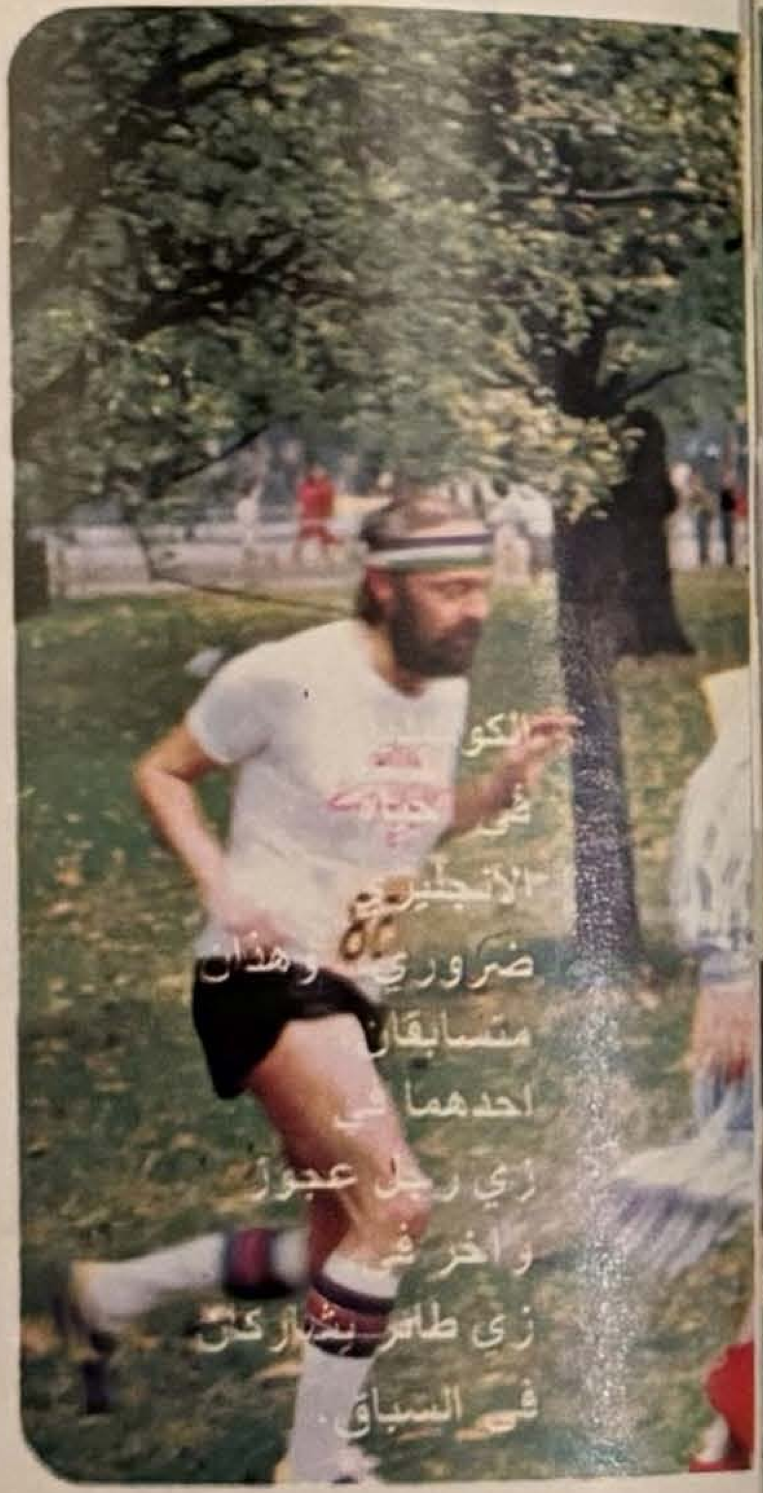
بدات هذه الرياضة بقصة تضحية:
ركض الجندي اليوناني ٢٥ ميلا - ٤٠ كليو مترا
تقريبا - من مدينة ماراثون الى اثينا في اليونان - ليحمل
خبر انتصار الجيش اليوناني على جيش الفرس، ثم
صاح الرجل عند وصوله: ابشروا لقد انتصرنا .. ثم
خر فاقدا الحياة! ..
كان ذلك في عام ٤٩٠ قبل بدأ التقويم الميلادي ..
اي قبل ٢٤٧٣ سنة تقريبا !
اما اليوم .. فان الناس تجري من اجل الحياة .. او
كما يقولون: من اجل ان تكون الحياة افضل!!

اعداد: د. عدنان درويش جلون

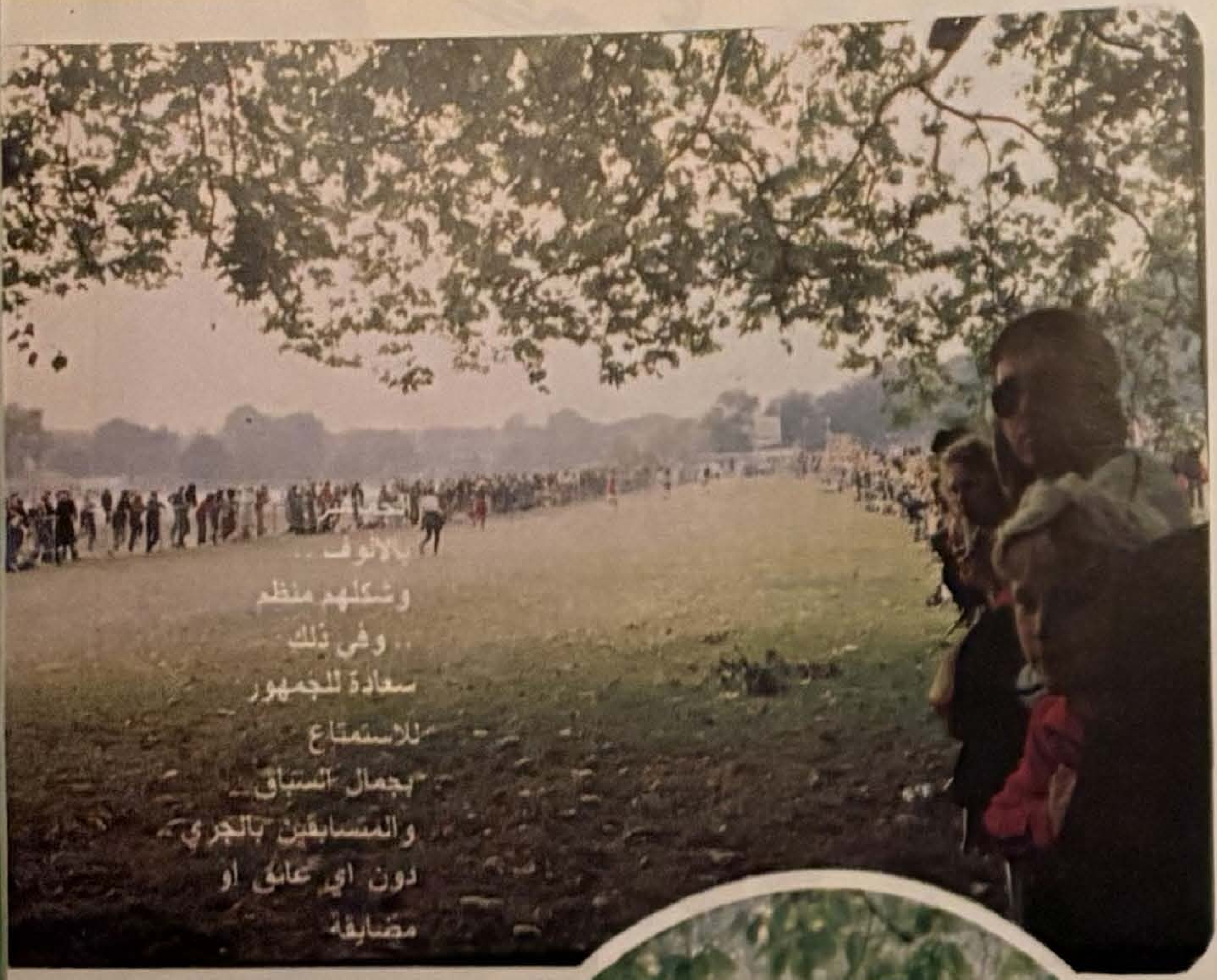
الجري من أجل حياة أفضل: له أساس في التراث الإسلامي



بعد لحظات من طلقة البداية.



الكو... في... الانجليز... ضروري وهذان متسابقان احدهما في زي رجل عجوز واخر في زي طائر يشارك في السباق



بالالوف .. وشكلهم منظم .. وفي ذلك سعادة للجمهور للاستمتاع بجمال السباق والمتسابقين بالجري دون اي عائق او مضايقة

○ ○ الصور من البطولة السنوية لجري مسافة الميل (١ ميل) السنوية في بريطانيا - لندن - حديقة الهايد بارك - .

الشيخ 7Z1FP

بعد مرور هذه الحقبة الطويلة من الزمن، مرت رياضة الماراثون بعدة حضارات وفترات تطور كانت كفيلة بان تصل بهذه المسابقة الى قمة الرياضات الفردية التي يمارسها العالم .. وزاد من شهرتها مسابقاتها الدولية التي لقبت باسماء بعض المدن والعواصم الكبيرة في العالم، مثل السباقات السنوية التي تقام في مدن نيويورك، بوسطن، لندن، وغيرها من سباقات المدن الكبرى، والتي يشترك في كل سباق منها عشرات الالاف شيبا وشبابا .

لقد ادت شهرت هذه السباقات وغيرها من السباقات الدولية التي يعجز المقام عن حصرها .. ادت الى ازدياد عدد السباقات والمتسابقين من كلا الجنسين فكانت وسيلة لحث عدائي المسافات الطويلة في كافة انحاء العالم على الاستعداد والاشتراك في اكثر من سباق في السنة الواحدة وتحمل اعباء ومشقة وعناء السفر ..

في تاريخ مسابقة الماراثون. هناك العديد من العدائين اللامعين الذين كان لهم كبير الاثر في تطوير المستوى التنافسي بين عدائي العالم. ففي الوقت الذي ضحى وودع العالم - عام ٤٩٠ قبل الميلاد - فيليبدس او فيبدس اول عداء لمسابقة الماراثون .. وبعد مرور ٢٣٨٦ سنة على وفاته، اي في عام ١٨٩٦م. اقترح السيد ميشيل بريل على صديقه البارون بييردي كوبرتان مجدد فكرة الالعاب الاولمبية الحديثة، ادخال مسابقة المراثون ضمن برنامج اول دورة اولمبية حديثة عام ١٨٩٦ م في اثينا .. ومنذ ذلك التاريخ والتعديلات والتطورات - الواحدة تلو الاخرى تدخل على مسابقة الماراثون حتى اصبحت في ايامنا هذه احدى اكبر المسابقات العالمية التي تشترك فيها الشعوب شيبة وشبابا هدفهم الاول والاخير: الجري من اجل حياة افضل . Run For Better Life .

كم هو هدف نبيل وبناء يجمع بين الاب والابن والرئيس والمرووس والصغير والكبير، في لقاء ودي رياضي يهدف الى الارتقاء والسمو بالنفس والعلاقة البشرية رياضيا واجتماعيا .. وذلك اضافة الى ما يكتسبه المشتركون من ميزات وخصائص بدنية لا شك بانها تساعدهم على الاستمتاع بحياتهم اليومية بشكل افضل وفي حيوية تامة.

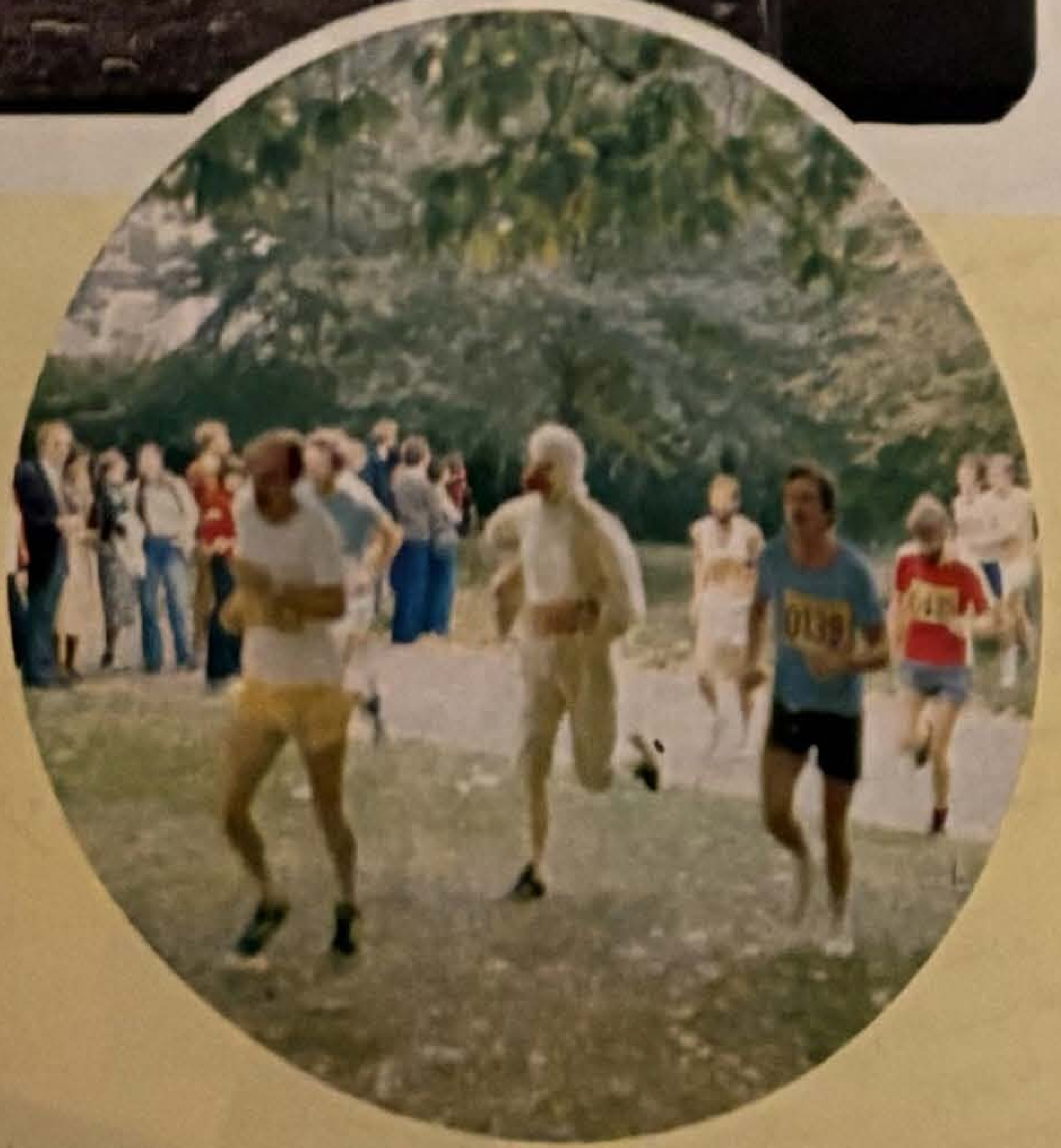
دعوة

السنا نحن في المجتمع العربي - خاصة - بحاجة الى ممارسة مثل هذا النشاط الحيوي الذي سيساعدنا على الخروج للاستمتاع بالهواء الطلق الذي - يوما بعد يوم - حرمتنا منه حياتنا الروتينية اليومية المملة وارجو الا يفهم البعض منا الى انني ادعو الى تقليد الاخرين لممارسة هذا النوع من السباق فلهذه الرياضة اساس في تراثنا .. بل لقد بدات تاخذ مكانها بين البعض من افراد الشعب السعودي .. ومن الممكن لاي من المارة بجوار او حول نادي الفروسية في الرياض ان يرى العديد ممن اتخذوا من سور نادي الفروسية ورصيفة الخارجي مضمارا للجري حوله من حين لاخر - صباحا او مساء حسب ظروف عملهم ووقت فراغهم.

واذا كان التاريخ اليوناني قد سجل اول حدث للجري للمسافات الطويلة او غيرها من المسافات والمسابقات المتوسطة .. فان لنا نحن المسلمين تاريخنا الحافل بسير واسماء العديد من العدائين المشهورين فالسليك بن السلكة احد اشهر العدائين العرب قديما والذي ذكر عنه انه كان يجاري الخيل التي تسابق الريح في جريها. واذا كان السليك واحدا من العديدين من عدائي العرب المشهورين. فيكفينا فخرا بان يكون قائد ورسول هذه الامة - سيدنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم - ان يكون مشرعا لنا في هذه الرياضة خاصة. «ففي مسند الامام احمد وسنن ابي داوود من حديث عائشة قالت:

«سابقني النبي صلى الله عليه وسلم فسبقته فلبثنا حتى اذا ارهقني اللحم سبقني فقال: هذه بتلك». وفي رواية اخرى انهم كانوا في سفر فقال النبي صلى الله عليه وسلم لاصحابه: «تقدموا». فتقدموا. ثم قال لعائشة: سابقيني فسابقها فسبقته ثم سافرت معه مرة اخرى فقال لاصحابه: «تقدموا». ثم قال سابقيني فسبقته - ثم سابقني وسبقني - فقال : «هذه بتلك» . وتسابق الصحابة على الاقدام بين يديه صلى الله عليه وسلم بغير رهان.

وفي صحيح مسلم عن سلمة ابن الاكوع قال: بينما نحن نسير وكان رجل من الانصار لايسبق احدا فجعل يقول: الا مسابق الى المدينة. هل من مسابق؟ فقلت اما تكرم كريما وتهاب شريفا؟ فقال: لا . الا ان يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال: قلت يا رسول الله بابي انت وامي ذرني اسابق الرجل. فقال ان شئت. فسبقته الى المدينة. (انظر: الفروسية. لابن القيم. ص ٦٠٥).



ان من هذه النماذج الثلاثة. ومن غيرها .. من الكثير والوفير الذي امتلات به كتب الادب والتاريخ الاسلامي وكتب الفقه والسنة المحمدية الشريفة خاصة .. ما يدفعنا كمسلمين رياضيين - اليوم - الى تبني مثل هذا البرنامج : اركض من اجل حياة افضل «Run For Better Life».

لنرد على الكثيرين من الفضوليين الذين يتهمون هذه الرياضة خاصة بانها رياضة مستوردة .. واننا - دائما - مقلدون .. وليتوقف كل من يعتب فنحن لسنا بالمقلدين .. ولكننا تابعون تابعون لسنة وشريعة قد سنها سيد الكونين محمد بن عبد الله عليه وعلى صحابته افضل الصلاة والتسليم ..

والله من وراء القصد وهو الهادي الى سواء السبيل

خارج الحدود

سنة على كأس العالم

فماذا حدث في الكرة الاسبانية؟

يقول البعض ان كل شيء في اسبانيا يتغير .. الا كرة القدم !!

ويبدو ان معهم حق !! ها هو عام قد مضى على كأس العالم الذي اقيم في اسبانيا .. فماذا حدث في الكرة الاسبانية ؟!

بعضهم يجيب: لاشيء !! .. ان كرة القدم الاسبانية عالم قائم بذاته: اعضاء الاندية ما زالوا في انشغالهم بحربهم الصغيرة من اجل الحصول على الامتيازات، وفي الملاعب: لايبدو ان الدروس المستفادة من كأس العالم قد تم استيعابها: فما زال اللعب الدفاعي او العنف .. وما زالت الافضلية للقوة الجسدية ..!!

البعض الآخر يجيب بنفس الإجابة «لاشيء» ولكنه يستدرك: ان دروس كأس العالم يتم استيعابها ببطء شديد .. فهناك علامات واضحة - بعد عام - على ان مستقبلا افضل ينتظر الكرة الاسبانية

الزميل زياد الزهيري يتجاوز الاجابتين .. وينطلق مباشرة الى قلب السؤال .. في محاولة «موضوعية» للتعرف على ما يحدث في الكرة الاسبانية ..

وعلى الصفحات التالية التقرير الذي اعده محرر شئون الرياضة العالمية عن الكرة الاسبانية عبر اهم ملامحها .. المنتخب الوطني .. واندية مدريد .. برشلونة ... والباسك!!

اعداد: زياد الزهيري

لكي يستعيد المنتخب هيبته .. عليه أن ينسى كأس العالم !

○ المنتخب الوطني .. علينا ان ننسى كأس العالم لكي نبدأ من جديد!

المنتخب الوطني

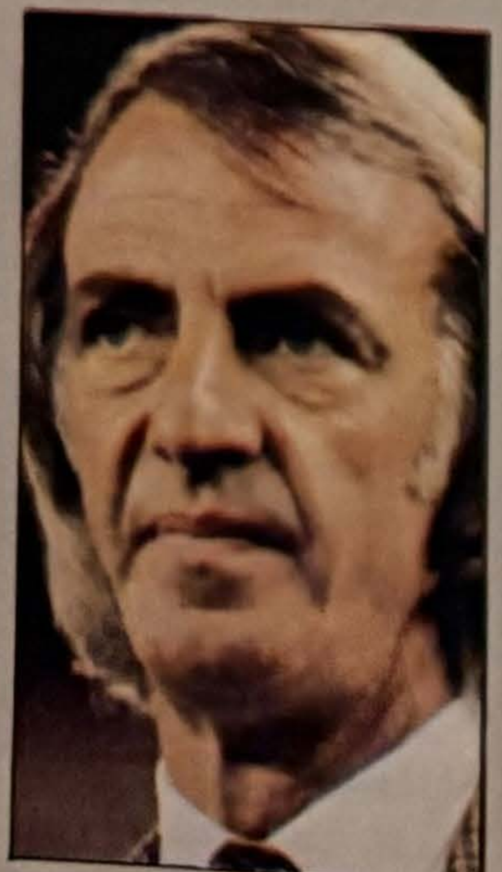
لقد خرج المنتخب الوطني الاسباني من كأس العالم التي اقيمت على ارضه، وقد اهتزت هيبته، بعد اخفاقه في تقديم صورة طيبة .. والفوز - بالتالي - بهذا الكأس وكان من اولى ثمرات هذه الخيبة: التعديل في الجهاز التدريبي بخروج سانتاماريا وحلول «ميغيل مونوز» محله.

كان لمونديال ٨٢ ضحيتان في اسبانيا: رئيس مجلس ادارة «موندي اسبانيا» التي تولت الاشراف وبيع تذاكر المباريات، والمدرب سانتاماريا.

فعلى الرغم من اعتراف «بابلو بورنا» رئيس الاتحاد الاسباني بعدم مسؤولية سانتاماريا، الا ان هذا الاخير قدم استقالته بعد انتهاء المباريات مباشرة. ولم تكن الاستقالة مفاجأة. بل كان الاعتقاد بأنه لن يكون المستقيل الاوحد !! وقد حل محله لاعب سابق آخر من ريال مدريد هو ميغيل مونوز، (٦٠ سنة) كان يلعب في خط الوسط وامضى ٢٦ سنة في حياته في ريال مدريد منذ ١٩٤٨ حتى ١٩٧٤ كلاعب اولا ومدرب ثانيا: «كرة القدم هي هوايتي - يقول مونوز - وتحتل ركنا اساسيا في حياتي، فهي وجودي .. ثم ان بقائي هذه الفترة الطويلة في ريال مدريد يعتبر خطوة. فور تسلمه لمهامه خلفا لسانتاماريا، كان ميغيل مونوز يخوض غمار التصفيات التمهيدية لبطولة الامم الاوروبية. وعلى الفور غير مونوز هيكل الفريق، كذلك تخطيط واسلوب اللعب واشخاصا مثل اليسانكو، الونزو، كويني، ساورا، خوانيتو وغيرهم ممن اختفت اسماؤهم من تشكيلة المنتخب، تاركين المجال امام ماركوس (٢٣ سنة من برشلونة)، كاراسكو (٢٤ سنة من برشلونة)، غويكوتسكا (٢٦ سنة من بلباو)، خوان خوزيه (٢٥ سنة من ريال مدريد)، ماسيدا (٢٥ سنة من خيون) وهناك روبرتو ورينكون من بتيس. وعلى الفور بدأ الفريق انتصاراته وعروضه الجيدة.

«انا شخص احترم الآخرين - يقول مونوز - فانا اعامل اللاعبين بصداقة وثقة وأومن بالحوار والاحترام المتبادل؟».

واذا استمر اركونادا كحارس للمنتخب، فهناك «بايو» حارس بيتس اشبيلية كمنافس اكبر له، وقد يأتي اليوم الذي يلعب فيه مكانه. الدفاع هو الآخر قد تغير معظم افراده، لكنه ما زال يلعب بعنف وقسوة، اما خط الوسط فقد بدأ يتألق، والفضل يعود للاعبه الجديد «خوان سينور» (٢٤ سنة ويلعب لريال سراغوسا» اما الجديد فهو خط الهجوم حيث يعتمد مونوز طريقة ٤ - ٣ - ٣، يلعب بجناحين هما ماركوس وكاراسكو اللذان يحدثان الخطر امام المرمى المقابل وبمساعدة سارابيا قلب هجوم اتلتيكو بلباو بطل الدوري الجديد.



○ سيزار مينوتي

المنتخب الاسباني الحالي يختلف عن سابقه الذي شارك في كأس العالم. فلاعبوه يصنعون الفرص تباعا امام المرمى، وبدأ يقدم الكرة التي تطرب انصاره، ومع ذلك فان مدربه مونوز مازال يبحث عن طريقة واسلوب لعب جديدين. فهو يرفض اسلوب اللعب «الايطالي» في الهجوم المضاد، يريد كرة هجومية يشارك فيها الظهيران بفعالية اكثر مما يفعلانه الآن.

باختصار، تبدو الصورة السيئة التي خلفتها الكرة الاسبانية في العام الماضي في طريقها نحو الاختفاء. فالثقة بدأت تعود للاسبان وطريقهم نحو الادوار النهائية لبطولة الامم الاوروبية العام القادم في فرنسا بات مفروشا بالورود.

واذا كانت هذه هي النتيجة، فالمونديال لم يكن بدون نتيجة او فائدة .

ريال مدريد يواجه "الغجر" .. والماضي مثقل بالأمجاد!!

أندية مدريد ..

اشتهرت الكرة الاسبانية منذ ٢٨ سنة، وكانت الاشارة اليها تتم عبر تسمية ناديها الكبير ريال مدريد. والحقيقة التي يجب ان تقال ان هذه الشهرة لم تأت اعتباطا. فسجله الحافل هو اكبر دليل على ذلك: ٢٠ مرة بطل للدوري، ١٥ مرة بطل للكاس، ٦ مرات بطل اندية أوربا، ومرة واحدة الكاس القارية «انتركونتينتال».

ناد عريق لايرتاده سوى ابناء العائلات الراقية وما فوق المتوسط. وكان هو دوما واجهة السلطة الفرانكوية «نسبة للجنرال فرانكو» حاكم اسبانيا السابق قبل الملكية الحالية. واحيانا كان الناس يخلطون بين الاتحاد الاسباني ونادي ريال مدريد!

هذا الوضع اذكى نار الحقد ضد ريال العظيم، لكن ذلك لم يأت بأية نتيجة ابان رئاسة سانتياغو برنابيه الذي كان يعرف كيف يجذب اللاعبين الكبار ويبسط نفوذه. الذي حدث بعد وفاته وبعد التغييرات السياسية التي حدثت بوفاة فرانكو واعادة الملكية بدأ ريال يرى عظمته تتناقص، حتى لو بقي متعاونا.

الرئيس لويس دوكارلوس (٧٤ سنة) ليس لديه نفوذ وسلطة «دون سانتياغو» واليوم، فقط وجود الفريدو دي ستيفانو كمدرب للفريق يسمح بعمل بعض المقارنة مع الماضي رغم اخفاق الفريق في الفوز ببطولة الدوري للمرة ٢١ في الموسم الـ ٥٢ له في الدرجة الاولى.

وفي اسبانيا حيث تقاس شعبية كل ناد بعدد الاعضاء المشتركين فيه، والذين يدفعون رسم اشتراك سنوي، هبط رقم العضوية في ريال مدريد الى ٦٣ الفا.. وهو رقم متواضع بالمقارنة مع برشلونة: ١٠٧ الاف عضو !!

نادي اتلتيكو مدريد المنافس اللدود لريال في العاصمة عاش طويلا في ظل مجد وعظمة ريال، وهو يعتبر في المرتبة الرابعة او الخامسة بين الاندية الاسبانية: ٨ مرات بطل لاسبانيا، ٥ مرات فاز بالكاس، مرة واحدة بكاس الكووس الاوروبية عام ١٩٦٢، ومرة بكاس الانتركونتينتال عام ١٩٧٤.

واذا كان ريال مدريد يعرف بسنتياغو برنابيه، فان اتلتيكو مدريد يعرف بـ فنسنت كالديرون «رئيس النادي منذ ١٩٦٣ حتى ١٩٨٠» اما خليفته الدكتور «الفونسو كابيزا»، فقد فشل في قيادته الى القمة. فقد تسلم الدفة وكفة الميزانية الخاصة بالنادي في معدل المتوسط. لكنه فشل في احراز لقب بطولة ١٩٨١. وعندما استقال كان النادي يقع تحت عجز مادي يوازي ١٠ ملايين دولار.

ابان حكم فرانكو. كان اتلتيكو نادي التناقضات. جامعا حملة الشهادات الجامعية وطبقة العمال الكادحين في مدريد. حتى ان مشجعي ريال ينفرون منهم

ريال سوسييداد

اتلتيكو بلباو

اسبانيول برشلونة

برشلونة: في سبيل البطولة تهون الملايين!!

ويعبرون عن ذلك بكراهية عارمة ويطلقون عليهم لقب «الغجر».

بعد فشل السنيور كابيزا في ادارة النادي طلب مجلس الادارة من فنسنت كالديرون (٦٩ سنة) ان يعود الى تسلم الرئاسة مع الفرح العارم الذي اصاب مشجعي النادي وعلى راسهم ولي العهد الامير فيليب. وذلك في سبيل اعادة اتلتيكو الى قمة الدوري: وبفريق معظمه من الناشئين.

«لقد استطعنا اعادة ١٢ الف مشترك الى النادي كانوا قد تركوه، قال كالديرون. واليوم لدينا ٥٠ الف مشترك. وعلى الصعيد الاقتصادي، نحن نحاول في سبيل البقاء ضمن الاندية الخمسة الكبار.

برشلونة : في سبيل البطولة تهون الملايين

وصول لويس سيزار مينوتي لتدريب الفريق في اواخر الموسم لم تدفع عجلة برشلونة الى دفة القيادة والبطولة.

ونادي برشلونة الاسباني كان قد تأسس عام ١٨٩٩م وهو حسب رأي اداريه اكبر ناد في العالم حيث تبلغ ميزانية الفريق السنوية ١٠ ملايين دولار، وعدد الاعضاء المشتركين فيه ١٠٧ الاف مشترك.

لكن من يرى برشلونة من الداخل ؟ انه النادي المجنون! وهو قد لعب موسمه ال ٥٢ هذا الموسم ضمن الدرجة الاولى، ومع ذلك لم يفز بلقب البطولة سوى ٩ مرات فقط! رغم المبالغ الطائلة والانتقالات المحمومة والمجنونة التي قام بها. فعام ١٩٧٣، استقدم الهولندي الطائر «يوهان كرويف» مقابل مليون جنيه استرليني!

وفي الموسم المنصرم، قام نادي برشلونة باستقدام دييغو مارادونا، ليصبح اغلى لاعب في تاريخ كرة القدم. فبرشلونة يجري خلف لقب بطولة الدوري الاسباني منذ عام ١٩٧٤. ولكن الاستمرارية في العمل ليست شعار النادي: فبعدما استقدم مينوتي مدرب المنتخب الارجنتيني السابق . كان برشلونة يضرب الرقم القياسي بتغيير المدربين. فلويس مينوتي يحمل الرقم ٤٠. والسادس منذ ١٩٧٨ - ١٩٧٩. بعد الفرنسي «لوسيان مولر»، جواكيم ريفي، هيلينو هيريرا، لاديسلاف كوبالا، ثم أودو لاتيك! وعقد مينوتي ينتهي في يونية ١٩٨٤.

ويمتاز برشلونة بعمليات الانتقالات المسعورة التي قام بها في المواسم الاربع الاخيرة (١٧ عملية انتقال للاعبين). والهدف المطلوب من مينوتي هو بطولة اسبانيا .. المهمة قاسية وفيها نوع من المخاطرة.

فهناك عدد من الاداريين عارضوا مجيئه لتدريب الفريق، حتى ان رئيس النادي خوزيه لويس نونيز فضل فايسفيلر الالماني «مدرب غراسهوبرز السويسري حاليا» ولكن الاخير اجابه بجفاء:

«يستحيل على ان اعود الى برشلونة لتدريب الفريق، اذا كان لابد من عودتي فلتكن للمشي على الشاطئ واكل الذرة فقط.» وهناك من كان يفضل رينوس ميشلز او بينهاكر (مدرب ريال سراغوسا الحالي) او مدرب انجلترا الحالي بوبي روبسون.

من الذي استطاع فرض مينوتي ؟! .. مارادونا ؟ هذا الاخير يدافع عن نفسه : «اودو لاتيك تم الاستغناء عنه في نفس اليوم الذي استانفت فيه تدريبي بعد الشفاء من مرض الصفراء لم اكن اتوقع ذلك .. انا لم ارسل لاتيك، ولم اساعد مينوتي !»

مينوتي «الطويل القامة استقبل بتحفظ من انصار برشلونة، وصل الى النادي برفقة مساعديه روجيه بونسيني مدرب الناشئين. ومارسيل اوبن سكرتيره الخاص. وبدأ يمارس ادارة الفريق عالي هواه، لكن تصريحاته الاولى تركت الانطباع لدى الجميع بمعرفته التامة لكل شيء في النادي:

«انا اعلم انني اصل الى ناد طموح لنيل البطولات. فانا لا املك العصا السحرية. حقيبتي الوحيدة هي عملي. النادي لا يخيفني ابدا. لقد توليت ادارة منتخب لبلاد يبلغ تعداد المدربين فيها ٢٨ مليون مدرب، وانا لا انوي بان اتدخل في اعمال الاخرين، وبالتالي . اطلب من الاخرين بالا يتدخلوا في اعمالي. فانا لا احبذ هذه الاشياء اطلاقا.»

يمتاز مينوتي بشجاعته، فهو يعرف كيف يواجه الاداريين. كما استطاع ان يواجه الحكم العسكري في بلاده وطالب بالحريات. ولديه ايضا الافكار الواضحة كرويا:

«برشلونة معروف في جميع انحاء العالم لما يمتاز به من غنى، وليس لمستوى فريقه الجيد. ولهذا فانا اود اعطاء الفريق اسلوبا خاصا، والكل يستطيع ان يعطيني لقد كان هناك فريق في سانتوس ايام بيليه وفي هولندا ايام كرويف، وريال مدريد ايام ستيفانو .. وبالمقابل فمن المستحيل تسمية لاعبي برشلونة، فليسوا هم ممن يلعب دوما.

ان يدرب المرء برشلونة، فهذا ليس بتحد، فهذه مرحلة جديدة في حياتي، وهذا يسرني!

مارادونا

انها لشجاعة من مينوتي حقيقة. اذا نجح برشلونة كان النجاح والفرح يعمان مقاطعة

الشيخ 7Z1FP

ريال سوسييداد واتلتيكو بلباو .. من المرفأ الهادئ إلى الصدارة!

كتالانيا باكملها، فعبر نادي برشلونة، تمتد الآمال السياسية، الاقتصادية والاجتماعية مجتمعة. لذا فهناك من يتساءل اذا كان هناك من ناد آخر يستطيع ان يتواجد مع برشلونة في نفس المدينة !

على الناحية الاخرى من «المثلث» تقع جادة عريضة فيها مقر لناد آخر من اندية الدرجة الاولى يرعى «ريال كلوب ديبورتيفو اسبانيول»، والذي يعرف عادة تحت اسم اسبانيول» فقط. تأسس هذا النادي عام ١٩٠٠، اي بعد عام فقط من تأسيس برشلونة، واطلق عليه لقب البيريكيتوس اي «البيغاوات» نسبة للون الفانلات الازرق والابيض التي يرتديها لاعبو الفريق.

منذ بداية هذا القرن، كان التنافس حادا بين الناديين، وهذا التنافس الحاد هو متنفس نادي اسبانيول (في ظل برشلونة) .. ولكنه يعيش !!

هذا هو الموسم الخمسون له في الدرجة الاولى، ورغم تواضع ميزانيته (اربع مرات اقل من برشلونة) فان ملعبه «سارييا» يتسع لـ ٤٠ الفا وعدد المشتركين فيه ١٨ الفا، حتى سجله الوطني صغير جدا (لا فوز بالدوري، فقط فاز مرتين بالكأس عامي ١٩٢٩ و ١٩٤٠ فقط!)

ليس من شك في ان نادي اسبانيول ناد مكافح. وكالعادة في نهاية الموسم يكون النادي واقعا تحت عجز مادي مما يضطره الى بيع عدد من نجومه المعروفين!

○ ○

لكن الشعور تجاه برشلونة ليس طيبا لدى مشجعي نادي اسبانيول الذين يفضلون فوز فريقهم المفضل دوما على برشلونة ويبادلهم مشجعو برشلونة نفس الشعور. هذا الشعور مرده ان مشجعي برشلونة كتالانيو الاصل، في حين ان مشجعي اسبانيول هم من «المهاجرين» الذين قدموا من مختلف ارجاء اسبانيا.

في يونية ١٩٨٢م، انتخب المحامي انطونيو بارو (٤٧ سنة) رئيسا لنادي اسبانيول خلفا لمانويل ميليرا، وكان هم النادي الوحيد هو البقاء ضمن اندية الدرجة الاولى، لكنه مع انتهاء الموسم اصبح ضمن الاندية العشرة الكبيرة بفضل حارسه الكاميروني توماس نكونو الذي وقع للنادي بعد تألقه في كأس العالم ١٩٨٢، وهو يعتبر حاليا من افضل اللاعبين الاجانب في الدوري الاسباني.

اذا بقي انطونيو بارو واستطاع المحافظة على لاعبيه دون الاستغناء عن واحد منهم، فان حرب برشلونة - اسبانيول سوف تشعل مقاطعة كتالانيا الموسم القادم.

الباسك: وتحدي الاغنياء بلباو «العميد» الذي اصبح بطلا .

○ سان سيباستيان مدينة هادئة في الاقاليم، وفيها مرفأ للصيد - هو ايضا هادىء - وهناك يوجد النادي الذي تأسس عام ١٩٠٩ وفاز ببطولة الدوري مرتين متتاليتين.

للمرء ان يتصور فخر مواطني بلاد الباسك وهم يرون فريقهم يتقدم فرق ريال مدريد، برشلونة، وهو النادي الذي لا تتعدى ميزانيته السنوية الـ ٢ مليون دولار، وبدون لاعبين اجانب حيث لا يلعب في ريال سواسييراد الا لاعبو الباسك فقط.

تأسس ريال سوسييداد عام ١٩١٣، ولم يسبق للنادي ان قام بتحديث ملعبه، لذا فما زالت سعته على ما هي عليه «٢٥٧٨٠» متفرجا. مما يفسر عمليا كيف ان النادي لا يملك سوى ١٧٥٠٠ مشترك، ولم تتحسن الاحوال المادية للنادي الا في الموسمين الاخيرين وبعد الفوز بالبطولة والاشتراك في المباريات الاوروبية.

○ ○

ليس من عادتي ان اتذمر - يقول البرتو اورمايتشيا مدرب سان سباستيان . لقد صادفنا كثيرا من العقبات، فقبل بداية الموسم الماضي انتقل الونزو الى برشلونة، ثم اصيب ساترستيجوي في ركبته، وها هو الموسم ينتهي ولم يعد بعد، وهناك زامورا ولوبيز أوفارتي واركونادا عليهم تضميد جروح كأس العلم . اليس هذا بكثير ؟

وفيما يضمد ريال جروحه، هناك النادي الباسكي الآخر «اتلتيكو بلباو» الذي حقق البطولة هذا الموسم منتزعا اياها من بين انياب ريال والجميع مازالوا يذكرون العام الماضي حين كان ريال مدريد في حالة حزن بعدما انتزع ريال سوسييداد البطولة في الاسبوع الاخير متغلبا على اتلتيكو ٢ - صفر، في مباراة قال عنها مدريد انها مباراة متفق عليها.

بالطبع، هناك العديد من النقاط المشتركة بين نادي الباسك، هناك الصداقة والزمالة، خاصة في مواجهة كل ما يتعلق بما هو «مدريدي» ثم هناك المنافسة الرياضية الصريحة. حيث تعتبر بلباو عاصمة مدينة «بيزكاي» وتحاول اثبات وجودها .

○ ○

وليس اتلتيكو بأغنى من ريال : الميزانية السنوية هي اقل من ٣ ملايين دولار بقليل. ويرأس النادي بيدرو اورتينتسي (٤٩ سنة)، وقد انتخب في يونية ١٩٨٢، وملعبه سان ماميز تم افتتاحه عام ١٩١٣ ثم استحدث بمناسبة كأس العالم من أجل استقبال ٤٥ الف متفرج.

يعتبر اتلتيكو اقدم ناد في اسبانيا، فهو قد تأسس عام ١٨٩٨م، اي قبل برشلونة بعام واحد، وفي خلال ال ٥٢ موسما له في الدرجة الاولى فاز ببطولة الدوري ٧ مرات، ويطلق عليه لقب بطل الكأس فهو فاز بكأس اسبانيا ٢٢ مرة !! كما وصل ١٠ مرات للمباراة النهائية ويوجد لدى اتلتيكو ٢٥ الف مشترك جميعهم من الباسكيين وهم يصفقون لأقرانهم : فاللاعب من خارج الباسك لا يستطيع اللعب في اتلتيكو، وهذا مكتوب على جميع التماثيل في النادي.

الشيخ 7Z1FP

عصر الكمبيوتر

○ «تكنولوجيا المكاتب» : نيويورك سوق نظم المعلومات المتكاملة ترتفع ٢٣ مرة في ٥ سنوات

تكهنت دراسة اعدها فريق من باحثي مؤسسة دراسات سوق التكنولوجيا الأمريكية «ارثردي. ليتل» بان سوق نظم المعلومات المتكاملة سوف ترتفع خلال السنوات الخمس القادمة في الولايات المتحدة حوالي ٢٣ مرة.

وذكرت الدراسة ان حجم مبيعات هذه النظم في السوق الأمريكية سيبلغ العام الحالى نحو بليون دولار، ومن المتوقع ان ترتفع الى ٢٣ بليون دولار في عام ١٩٨٨.

وجاء في الدراسة ان حجم مبيعات تكنولوجيا المكاتب عموما في السوق الأمريكية سيبلغ العام الحالي ١١ر٣ بليون دولار، ومن المتوقع ان ترتفع الى ٣٦ر٦ بليون دولار عام ١٩٨٨. اى ان معدل النمو السنوى سيكون ٢٦ في المئة.

واوضح خبراء «آرثردي . ليتل» في دراستهم ان تكنولوجيا المكاتب في الولايات المتحدة يسيطر عليها حتى الآن مجموعتان او ثلاث مجموعات.

○ «لغات وبرامج الكمبيوتر» : نيويورك وسوق برامج الكمبيوتر الجاهزة لأجهزة الكمبيوتر الشخصية ترتفع خمس مرات في ٣ سنوات.

.. ودراسة اخرى صدرت عن مؤسسة دراسات سوق التكنولوجيا الأمريكية «فروست آندسوليفان» بان سوق برامج الكمبيوتر الجاهزة لأجهزة الكومبيوتر الشخصية سترتفع خمس مرات خلال الأعوام الثلاثة القادمة.

وأوضحت المؤسسة في دراستها انه ثبت انه عند شراء جهاز كومبيوتر شخصي يتم شراء برامج جاهزة في المتوسط تبلغ قيمتها ٦٠٨ دولار، واثناء العام الاول لحيازة الجهاز .. يتم شراء برامج اخرى في المتوسط تبلغ قيمتها ٤٣٩ دولارا.

وذكرت الدراسة انه بينما بلغ حجم سوق البرامج الجاهزة للكمبيوتر الشخصي في الولايات المتحدة العام الماضي ٢٧٤ مليون دولار، فمن المتوقع ان يرتفع حجم هذه السوق الى ١ر٢ بليون دولار عام ١٩٨٥.

وقد اتضح ان طلب البرامج الجاهزة بالبريد هو الطريقة المفضلة لشرائها في أمريكا .. حيث تمثل هذه الطريقة ٣٩ في المئة من اجمالي السوق، يليها الشراء من محلات «السوبرماركت» .. حيث تمثل ٣٠٪ من الاجمالي.

«المشتقات البترولية»: الرياض تعاون سعودي - ايطالي - فنلندي لانتاج مركب (ام. تي. بي. اي) كاضافة لبنزين السيارات..

وقع الشهر الماضي اتفاق انشاء مشروع مشترك لانتاج ثلاثة من المشتقات البترولية الهامة في المملكة العربية السعودية، بين «الشركة السعودية للصناعات الاساسية» . «سابك» - والمجموعة الايطالية «أجيب» والمجموعة الفنلندية «نستي» و «شركة الاستثمارات البترولية العربية».

وتسبق المشروع دراسات جدوى اقتصادية وفنية، وتحديد افضل التكنولوجيات الملائمة له، ثم يبدأ انشاؤه في منطقة «الجبيل» الصناعية .. على ان ينتهي في الربع الأخير من ١٩٨٦.

ويتضمن المشروع انتاج نصف مليون طن سنويا من مركب (ام. تي. بي. اي) التي تستخدم كاضافة لتحسين خواص بنزين السيارات بدلا من الرصاص.

كما يتضمن المشروع المشترك انتاج ١٢٤ الف طن سنويا من مركب «بيوتيداين» لانتاج المطاط الصناعي لاطارات السيارات، كذلك يتضمن المشروع انتاج مركب «بيوتين» المستخدم في انتاج خام «بولي اثيلين» بطاقة ٨٠ الف طن سنويا.

ويعتمد المشروع على الميثانول وغاز البيوتين كمواد خام .. وهما متوفران في المملكة.

«تكنولوجيا التنقيب عن البترول»: باريس «الف - أكيتين» تواصل تطويرها لتكنولوجيا الحفر البترولي رأسيا وأفقيا في آن واحد..

صرحت مصادر مجموعة البترول الفرنسية «الف - اكيتين» بأن المجموعة تواصل تطويرها لتكنولوجيا الحفر البترولي رأسيا وأفقيا في آن واحد بنجاح.

والمعروف ان تطوير هذا النوع من الحفر البترولي يعد ثورة بكل المعايير في تكنولوجيا التنقيب عن البترول، حيث سيؤدي تطبيقه الى الوصول الى تكوينات بترولية غنية ولكنها صعبة .. واستغلالها بكفاءة أكبر، من خلال حفر عدد أقل من الآبار.

وكان قد بدأ سباق تكنولوجي بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وكندا وفرنسا للوصول الى وسائل ناجحة للحفر البترولي الرأسي - الأفقي..

ولكن الواضح ان فرنسا قد ربحت هذا السباق منذ العام الماضي ١٩٨٢.

وقد بدأت «الف - أكيتين» بالتعاون مع شركة «تاب سرفيس» و «معهد البترول الفرنسي» في ذلك العام ثلاث تجارب للحفر البترولي البري والبحري، على اعماق تراوحت بين ١٣٠٠ و ٢٣١٦ مترا.

والخطوة القادمة التي تعد لها المجموعة لتنفيذها قريبا هي الحفر حتى عمق ثلاثة آلاف كيلو متر تحت سطح الأرض، في منطقة «بو» الفرنسية .

○ «تطبيقات الكومبيوتر»: طوكيو الكومبيوتر ينقل الكلية للمريض في ثلاث دقائق

بدأت وزارة الصحة اليابانية تشغيل نظام كومبيوتر، يقوم باختيار الكلية الملائمة لنقلها للمريض المطلوب اجراء عملية نقل كلية في ثلاث دقائق.

وهذا النظام عبارة عن شبكة مكونة من كومبيوتر مركزي مقره المستشفى القومي بمدينة «ساكورا» اليابانية، يتصل بسبعة مراكز فرعية في انحاء مختلفة من اليابان .. وهناك خطة لزيادة عدد المراكز الى ١٤ مركزا.

ونظام العمل بهذه الشبكة يتلخص في ان المستشفى الذي يتوفى فيه شخص قرر التبرع بكليته يبلغ على الفور اقرب كومبيوتر في الشبكة..

وحيث ان عملية استئصال الكلية من جسم المتبرع يجب ان تتم خلال ٩٠ دقيقة بعد وفاته ويجب ان تزرع في جسم المريض خلال ٤٨ ساعة .. فان السرعة تكون في غاية الاهمية، وعلى ذلك فان عملية تحليل دم وانسجة المتبرع تتم خلال زمن يتراوح بين ٤ و ٥ ساعات .. وترسل على تليبرنتر وعلى وحدة عرض مرئي للمراكز الطبية، مصحوبة بعناوين هؤلاء المرضى.

ويذكر ان معدل اجراء عمليات نقل الكلى في اليابان قد ارتفع بمعدل أقل من عملية اسبوعيا منذ عشر سنوات الى عملية يوميا في الوقت الراهن.

الشيخ
7Z1FP

الأنشطة إجتماعية وأنشطة المعسكرات والخلاء..
ودورها في نشر الترويح والرياضة للجميع

اعداد:
منصور الخضيري
مدير إدارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات - الرئاسة العامة لرعاية الشباب

علاقة الأنشطة الاجتماعية بالترويح والرياضة للجميع

تتجه اهداف النشاط الاجتماعي في جملتها الى توعية الشباب للاستفادة من اوقات الفراغ واستثمارها بما يشبع اهتماماته وميوله المختلفة فيما يعود عليه بالنفع والفائدة، والترويح في مفهومه الصحيح ليس عبثا او قتلا للوقت بلا فائدة تجنى من ورائه، بل ان الكثير من علماء النفس والاجتماع يرون فيه ضرورة كبيرة لتهيئة الذهن والنفس للاقبال على المهام والمسئوليات بروح عالية، بل ان بعضهم يرى ان الانتقال من جو معين للعمل الى جو آخر يمارس فيه نفس العمل يعتبر ترويحا .. فاذا انتقل المدرس بتلاميذه من الفصل الى حديقة المدرسة وقام بشرح درس جديد استوعبه تلاميذه بصورة أفضل .. والعامل الذي يشعر بالتعب بعد ساعات العمل يشعر بالراحة اذا مارس عملا آخر بعيدا عن مهنته ولو بعد ساعات العمل مباشرة .. وعلى ذلك فان الترويح لا يتحقق في حفل السمر فقط او في الرحلة مثلا.. ولكن انخراط الشباب في معسكر للعمل قد يعتبر ترويحا بهذا المعنى طالما اننا انتقلنا بالشباب من جو الدراسة والاستذكار والمدرسة الى جو آخر جديد يكتسب فيه معارف جديدة ويتعرف على اصدقاء جدد لأنه يقطع بذلك رتابة العمل اليومي حيث تشده اهتمامات جديدة تشبع لديه ميولا لا يشبعها برنامج الدراسة وتتيح له شبكة جديدة من العلاقات الاجتماعية اكثر مرونة وانفتاحا من علاقاته داخل المدرسة

وعلى ذلك فان كلمة التعب لم يعد معترفا بوجودها لدى علماء النفس لأن الشعور بالتعب او الملل قد يأتي بعد مزاولة عمل ما لساعات طويلة ولكن يتلاشى تماما وتدريجيا اذ ما انتقل الفرد الى وسط جديد يمارس فيه عملا مختلفا سواء أكان عملا عضليا او ذهنيا .

وبالاضافة الى ما تقدم فان برامج الأنشطة الاجتماعية تهتم بتنظيم الممارسة الواسعة والمفتوحة للانشطة الرياضية فلا يخلو معسكر او رحلة او برنامج لخدمة البيئة من تنظيم العديد من الممارسات للعبات الرياضية المختلفة .. وتتخذ المباريات الرياضية في هذا المجال شكلا مختلفا عن الشكل التنافسي المألوف على البطولة .. وتتميز ممارسة الالعاب الرياضية في المعسكرات والأنشطة الاجتماعية بالتالي:.

١ - انها تتم بين أسر المعسكر وليست بين فرق متخصصة في لعبة معينة.

٢ - ان أسر المعسكر مثلا تتيح لأفرادها جميعا الاشتراك في الألعاب المختلفة بغض النظر عن توافر مستوى معين للفرد في اللعبة.

٣ - ان هذه المباريات لا تتجه الى تحقيق بطولة ومستوى في اللعبة بقدر ماتهدف الى تحقيق الممارسة الواسعة للرياضة يزكيها تنافس طبيعي بين اسر المعسكر في مجالات النشاطات المختلفة.

٤ - انها تضم مباريات في رياضات غير تقليدية كشد الحبل واجتياز الحواجز او تسلق الجبال وغيرها.

يتضح مما تقدم ان برامج الانشطة الاجتماعية. بالاضافة الى ما تعنيه بالنسبة للترويح فانها ايضا تفسح المجال لجموع الشباب حتى غير الرياضيين - لممارسة الألعاب الرياضية التي تتخذ طابعا ترويحيا أكثر منه تنافسيا او بطوليا.

وورد في الأثر القول «روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب اذا كلت عميت»

المعسكرات

تعتبر المعسكرات احد الاساليب العلمية التي تلعب دورا هاما في مجال اعداد . الشباب وتنشئته وذلك من خلال الانشطة المتكاملة التي تتضمنها برامجها فوق انها بحق من احب الوان النشاط الاجتماعي للشباب نظرا لما تنميه برامجها من ممارسة الوان مختلفة من الانشطة وما تهيئه من فرص للتعبير عن النفس واثبات الذات فضلا عن الاستمتاع بالطبيعة وحياة الخلاء.

وللمعسكرات اهداف يمكن تلخيصها في الاتـــــي:

١ - تعويد الشباب على حياة المعسكرات بما فيها من التزام بالنظام الموضوع والاعتماد على النفس.

٢ - تنمية الروح القيادية بين الشباب من خلال تحملهم لمسئوليات محددة في تنفيذ برناج المعسكر.

٣ - التدريب على العمل الجماعي وانكار الذات واحترام الحقوق وأداء الواجبات ..

٤ - الاستمتاع بالأوقات الحرة لدى الشباب واستثمارها في العديد من الأنشطة والهوايات التي يقبل عليها الشباب.

٥ - تنمية الشخصية الجماعية لدى الفرد وتوسيع دائرة علاقاته ومعارفه المختلفة ..

○ الرحلات وتبادل الزيارات :

للرحلات فلسفة تستهدف التسجيل الواقعي للحقائق من خلال المشاهدة الشخصية التي تنقل الشباب من مرحلة المعرفة المنقولة عن طريق السمع أو القراءة الى المعرفة عن طريق المشاهدة واكتساب الخبرات والمعلومات من الواقع.

والانسان مدفوع بطبعه الى البحث والترحال منذ بدء الخليقة. ويدين العالم بالفضل للكثيرين من الرحالة والمكتشفين الذين كشفوا لنا قارات بأكملها لم تكن معروفة والتي تعتبر قصص اكتشافاتهم ومغامراتهم مادة مثيرة تستهوي الكثير من الشباب .

وتتخذ الرحلات الان اشكالا عديدة تختلف باختلاف وجهتها والهدف المحدد لها فهناك الرحلات البحرية والرحلات الى المناطق الجبلية والرحلات داخل الغابات والرحلات الى المعالم السياحية والاقتصادية داخل المدن الكبيرة والرحلات الى مواقع الآثار القديمة وغيرها. واذا كانت قد وصلتنا اخبار الرحالة الغربيين .. مكتشفي الهند والصين وامريكا واستراليا .. فان العرب كانت لهم رحلاتهم ومن اشهر الرحالة العرب ابن بطوطة وابن جبير وابن خلدون ولا يمكن ان نغفل أن الادريسي قد رسم خريطة للعالم هي من اولى الخرائط التي تحققت.. عن عالمنا الحديث .

وللرحلات اطار ثقافي وآخر اجتماعي .. فمن الناحية الثقافية نجد:

١ - ان الرحلات تساعد الشباب في التعرف على المجتمعات التي يرتحلون اليها في داخل المملكة ويقفون على التقدم العمراني والنمو الواضح في كثير من المواقع التي كانت تهددها السيول.. مثلا وماتم انشاؤه فيها من سدود مثل سد ابها وسد نجران.

٢ - ان تزويد اعضاء الرحلة بالمعلومات يساعد على توسيع دائرتهم الثقافية ويزيد من معلوماتهم ..

٣ - تثير في اعضائها دوافع الاستكشاف وحب الاطلاع والبحث عن الحقيقة والتسجيل .

٤ - تتيح الفرصة لأعضائها التدرب على الابتكار عن طريق تفاعلهم مع الطبيعة ومناقشتهم لمشاهداتهم اثناء ترحالهم.

ومن الناحية الاجتماعية:

١ - الرحلات الجماعية وسيلة من وسائل تنمية العلاقات بين اعضائها .

٢ - تساعد الفرد على تحمل المسئولية والتعاون مع الغير والتفاني في سبيل خدمة الجماعة.

٣ - الرحلات فيها متسع للتعرف على السمات الشخصية لأفرادها .. وهي كذلك وسيلة من

وسائل الاتصال بالمجتمعات المختلفة.
٤ - الوقوف على العادات والتقاليد الاجتماعية في البيئات المختلفة.

وتبادل الزيارات قد يتم على مستوى داخلي كدعوة شباب من احدى المناطق لزيارة منطقة أخرى والتعرف على شبابها .. وفي المقابل زيارة اصحاب الدعوة للمنطقة الأخرى.

ويتم ذلك ايضا بين الدول المختلفة الشقيقة والصديقة للوقوف على طبيعتها وعاداتها وتقاليدها والمشاركة في برامجهم المختلفة. ونجد فيها توسيع الآفاق لدى الشباب لاكتساب معارف جديدة وللاعلام عن المملكة وعن مظاهر نموها المستمر في اواسط الشباب العالمي.

وعموما فان الرحلات وسيلة من وسائل الترويح الهادف .. اذ نجد فيها زيادة المعارف .. وفيها خير معين على فهم الحقائق والاشياء والادراك الشامل .. وهي فرصة للاختلاط بالمجتمعات المختلفة والاطلاع على العلوم الحديثة.

○ برامج الخدمة العامة

وتستهدف برامج الخدمة العامة تنظيم جهود الشباب التطوعية تنظيما ايجابيا من خلال تنفيذهم لمشروعات محدودة تخدم خطط وبرامج التنمية الشاملة للمجتمع من واقع خطة المملكة العربية السعودية المدروسة التي تعمل على تنمية احساس المواطن بالمسئولية وعلى تعميق انتمائهم وولائهم للمجتمع .

فالهدف الاساسي من مشروعات وبرامج الخدمة العامة يدخل في نطاق الاهداف التربوية التي تتجه الى بناء الانسان وتنمية قدراته نموا متكاملا متوازنا لتحمل المسئولية الحالية

وبناء الشباب لتحمل مسئولياتهم المستقبلية

وانطلاقا من هذا المفهوم لبرامج الخدمة العامة نجد العلاقة وثيقة بين برامج الخدمة العامة وبرامج التنمية الاجتماعية التي تتجه بكل جهودها الى العنصر البشري والعنصر البشري بالذات باعتباره العامل الرئيسي في كل عمليات التنمية الشاملة ايمانا بأن الانسان هو محقق التقدم وهو هدفه وغايته .. لذا فقد اصبحت برامج التنمية الاجتماعية في عصرنا الحديث امرا ملازما لبرامج التنمية الاقتصادية في المجتمعات الآخذة في النمو تحقيقا للتوازن في التقدم بين الجوانب المادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.

وتتميز اهداف برامج الخدمة العامة بما يلي:
١ - الخدمة العامة استثمار لطاقات الشباب في خدمة اهداف المجتمع وتنميته.
٢ - تقوم بربط الشباب باحتياجات وقضايا المجتمع والتعرف على مشكلاته المحلية.
٣ - تعميق احساس الشباب بالانتماء والولاء لمجتمعهم.
٤ - المساهمة في دفع عجلة التقدم والبناء.

يمكننا ان نلاحظ ان كثيرا من الدول التي عانت من ويلات الحروب والظواهر الطبيعية كالسيول وثورة البراكين .. قامت على اكتاف شبابها عن طريق الخدمة العامة.

وبرامج الخدمة العامة التي نمارسها في مجتمعنا المستقر والحمد لله هي برامج تعليمية تدريبية أكثرت منها الخطط الخمسية الثلاث لتربية الشبابب تربية صالحة فنجد التدريب على الاسعافات الاولية ... التطوع في برامج محو الامية وتعليم الكبار. التطوع في مجال الاسعاف والاسهام في تنظيم حركة المرور وفي نظافة ورعاية المساجد وزراعة الشجرة .. وهي كلها برامج تخدم المواطن.

○ الكشافة:

ان فكرة الكشافة فكرة سامية تهدف الى تربية الفتيان تربية دينية .. اجتماعية ثقافية وهي تسعى الى تنمية القيم الخيرة في الانسان من الصدق الى الأمانة وحب مساعدة الغير والاعتماد على النفس والعمل في خدمة الجماعة وغيرها من القيم التي يحثنا عليها ديننا الحنيف وهي ترتبط وفقا لتنظيماتها بمراحل سنية محددة من مرحلة الأشبال الى مرحلة الجوالة .. والكشافة كلمة مشتقة من الكشف وهي تعني البحث عن المعرفة من خلال التجول والاطلاع واكتساب المهارات المتعددة وصولا الى الحقائق .. وتهتم ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بنشر الحركة الكشفية في القطاع الاهلي خاصة في الاندية الرياضية لتسير جنبا الى جنب مع قطاعات الكشافة بالتعليم والجامعات .

.. وهكذا يتضح مما تقدم ان برامج الأنشطة الاجتماعية المختلفة لا تتم الا بتوافر عنصرين رئيسيين هما الشباب والأوقات الحرة .. وبتحقيق التفاعل الموجه والبناء بين هذين العنصرين تتحقق اهداف الادارة في تنمية الجوانب الاجتماعية في شخصية الشباب.

هوامش حول كتاب شعراء السعودية المعاصرون
ثلاث قصص للأطفال .. من زكريا تامر
خير الوطن : قصيدة لأحمد فضل شبلول
فيلم جديد عن الكفاح الفلسطيني لمخرج فيلم «زد»

أخبار

روما:

«معرض لكتب الأطفال .. يفجر مشكلة»

من اهم المعارض المتخصصة في عرض كتب الأطفال المعرض المقام حاليا في مدينة «بولونا» الايطالية .. فالمعرض يحتشد فيه أكبر عدد من ناشري كتب الأطفال الذين يقدمون كمية ضخمة من كتبهم ..

وقد فجر المعرض هذا العام بالذات مشكلة حول ثقافة الطفل تركزت في سؤالين هامين هما: هل ما زال يقرأ الأطفال؟ وماذا يقرأون؟ وسبب المشكلة ان المهتمين بثقافة الطفل لاحظوا عدم اقبال الأطفال على معرضهم.

وقيل في تفسير سبب ذلك انه التليفزيون .. فهو اولا - اصبح يمتص جزءا كبيرا من وقت الطفل .. وثانيا - وهو الاهم - ان الفيلم التليفزيوني وخصوصا المأخوذ عن كتب الاطفال اصبح واقعا في حياة الطفل .. اى اصبح يغنيه عن الكتاب نفسه .. وسبب ثالث هو ان ناشر كتب الاطفال لم يعد يحاول منافسة منتجى التليفزيون .

المهم انهم في ايطاليا دقوا ناقوس الخطر بعد ان صار الامر يسير غير على ما يرام بالنسبة لكتب الاطفال .. الدليل على ذلك الارقام .. فبينما بيع من كتاب «اي - تي» الماخوذ عنه الفيلم المعروف بنفس الاسم ١٥ الف نسخة فقط في ايطاليا .. بيع من نفس الكتاب ١٥٠ الف نسخة في فرنسا .

حول المعرض معلومات طريفة تقول ان به ١٠٥ عارضا من ٥٩ دولة .. وان به جناحا مخصصا للرسامين الذين يرسمون للاطفال .. ومن اهم أجزاء هذا الجناح الجزء الخاص برسامي الصين الذين تحكي رسوماتهم غالبا الاساطير القديمة والحكايات الشعبية.

هوامش حول كتاب

شعراء السعودية المعاصرون

راشد عيسى

يبقى النقد في كافة مراحل اليقظة الفكرية لدى أمة ما محورا اساسيا في عملية النمو. نمو الحركة الثقافية على وجه الخصوص:

فمن خلال المتابعات النقدية تتفاعل الرؤى وتمتزج المعطيات الادبية لتتجدد المسيرة الفكرية بما يخدم عملية التنمية كلها .. وفي كافة جوانبها.

لا أود الحديث عن وظيفة النقد فذاك كلام معلوم في دفاتر النقاد منذ زمن بعيد في حين لا يعرف حقائقه الا القليلون.

وأجزم ان حالة النقد مهما ساءت وتأزمت .. وترهلت ملامحها وتمزقت اثوابها .. تظل تحمل في شيخوختها خيطا من الفاعلية ومسارا دقيقا من ايجابية التحرك المصعد لحركة الابداع.

وعن حركة النقد المحلي .. تحدث «شيوخ الادب» عن حالة الفكر بحكمة المتفرجين الحياديين الذين يرتدون جلابيب الأكاديمية .

وصاح «شباب الأدب» بحثا عن جو نقدي اكثر ملاءمة واجمل اشراقا، لكن عربة النتاج المبدع تمر دونما مكاشفات ومراجعات واستقصاءات نقدية جادة من قبل ذوي الملكات النقدية المعروفة.

وان وجدت بعض هذه المكاشفات فان اغلبها يحمل رائحة «الوردة الاصطناعية» .. لا أقول هذا الكلام جزافا فالمحدق في قلب الوعاء الادبي يشاهد عوالقه وحيثياته.

اذن لا نعجب من أديب شاب كعبد الرؤوف الغزال يصرخ.

(نقاد الساحة الآن لافائدة منهم لأن عجزهم اكبر من الصورة الوهمية التي اعطيناهم اياها وحتى

أخبار

○ نيويورك:

«ايزنهاور في مذكراته»

• صدرت اخيرا مذكرات «ايزنهاور» الرئيس الامريكي الشهير والقائد العسكري الكبير في الحرب العالمية الثانية. وقد اشرف على اعدادها وصياغتها «روبرت فريل» الذي رسم صورة اسطورية لايزنهاور باعتباره سياسيا رائعا. كما يصور كيف ان تولى الرئاسة كان شيئا منطقيا وطبيعيا بالنسبة لادائه العسكري الكبير.

المذكرات تبدأ منذ عام ١٩٣٥ حيث كان يكن اعجابا للقائد الامريكي «ماك آثر» وتكشف المذكرات تقديره لذاته وتقبله لمحدودية قدراته ولا تسرد المذكرات بالتفصيل سياسته العامة وتبين منها انه كان يعتبر الرئاسة فاعلية ادارية وليست رؤية سياسية.

○ لندن

«احدث مسرح كوميدي في لندن»

احدث فرقة كوميدية مسرحية تكونت اخيرا في وسط لندن لاعداد وتقديم المسرحيات الهزلية بمقر دائم اختارته لها على مسرح «شافيتسبورى».

اشترك في تاسيس هذه الفرقة الكاتب والمنتج «راي كوني» الذي حقق عمله الكوميدي «جاري زوجتك» نجاحا كبيرا على المسرح بالاضافة الى مجموعة من الممثلين والممثلات والكتاب الذين سيشرفون على الفرقة.

قال «كوني» في حفل الافتتاح «ان في بريطانيا اعظم مواهب كوميدية في العالم، وانني كنت اتعجب لسبب عدم اقامتنا مسرحا للكوميديا خاصا بنا مثل الفرنسيين الذين لديهم فرقة الكوميدى «فرانسيسز» وكذلك الايطاليين .

ومما يذكر ان الانتاج القادم المخطط له هو موسم «الكريسماس» الذي سيلمع فيه عدد من الاعضاء المؤسسين للمسرح .. كما انه سيعيد فن «البانتوميم» الى حي الملاهي بلندن «الوست اند».

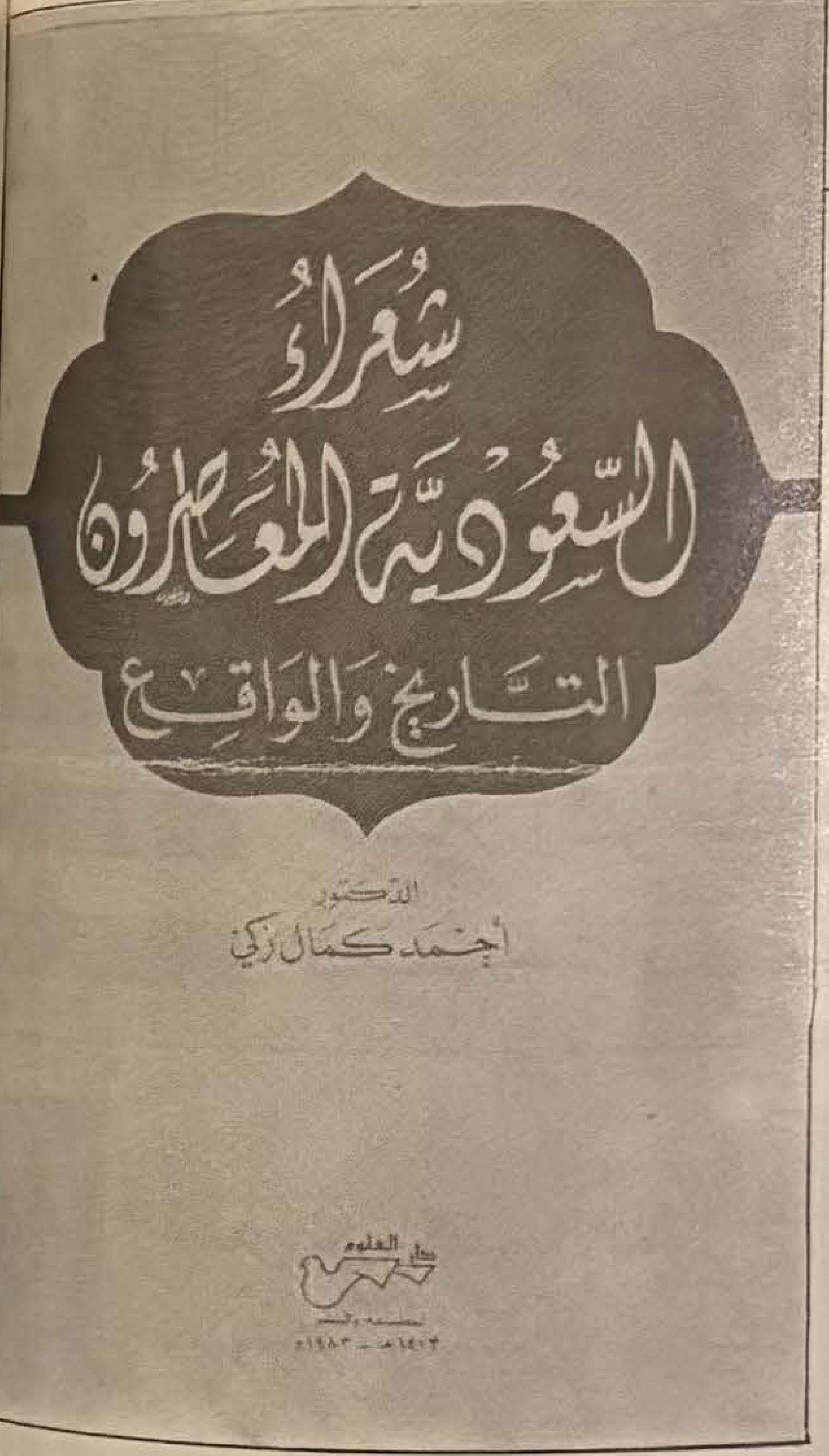
○ محمد حسن عواد

لا نكون حياديين مع الفكر والثقافه نقول انهم لا يصلحون للمرحلة الحاضرة لان طبيعة المرحلة تنمو باتجاه الدماء الجديدة والذين ينكرون عليهم حق الابداع)(١).

ومن هنا لم يبق ثمة ما نحاسب به شخصيات نقدية تحاول ان تتزلج على مستنقعات العلاقات الشخصية والمماحكات الاستفزازية من خلال مرئيات تحمل في منحنياتها عداء نقديا مع سبق الاصرار ضد النتاج الشباني.

وما دمت في سياق الحديث عن النقد فانني اطرح هذه الأسئلة المرسومة في هوامش كثيرة من المهتمين والمتابعين للمسيرة الثقافية (والنقدية على وجه الخصوص) واطرحها على الناقد الدكتور أحمد كمال زكي بمناسبة صدور كتابه (شعراء السعودية المعاصرون التاريخ والواقع).

أولا: من المعروف بل من المؤكد ان الشاعر محمد حسن عواد هو رائد الحداثة الشعرية وزعيم المجددين في المملكة العربية السعودية بلا أدنى ريب .. وهذه هى الأدلة: (٢) استطاع العواد ان يكون زعيم المجددين سواء على بساط التطبيق الشعري ام النظرية النقدية وساعده على ذلك روحه المتواثبة التي ترنو الى الاصلاح والتجديد وحيويته المتدفقة وعقله الجدلي وكتابه خواطر مصرحة أجرا كتاب صدر يحمل شرر الثورة على الكثير من رسوم وتقاليد



الادب والشعر والمجتمع والحياة)

كما (٣) ويذكر الشاعر طاهر زمخشري ان أول من كتب الشعر الحر في البلاد حمزة شحاته ثم العواد إلا ان هذه الأدلة لا تعني شيئا هاما لان الشعر الحر مقول قبل شحاته والعواد مع ان اولية شحاته غير مشهورة فان العواد قال شعرا كثيرا من ذلك اللون في دواوين الاماسى والبراعم ونحو كيان جديد).

والسؤال: لماذا اردت ايها الناقد ان تنفى عن عواد صفة الريادة وتلصقها بالشاعر حسن القرشي فتقول في الأخير (فالقرشي هو القرشي قبل كل شيء وهو الرائد في شعر الحداثة).. ثم تؤكد ذلك بقولك (وحسن عبد الله القرشي بالذات اخطر شعراء السعودية من حيث انه اطلق شعره في كل اتجاه شكلا ومضمونا، وتمكن في موازنة قيمه مع تراثه من ان يمارس الشعر المرسل كرائد في هذا الفن المحدث) .. تفعل هذا في الوقت الذي تتهم فيه العواد بانه «شاعر محافظ» وذلك من خلال شاهد شعري (مقصود) دللت به على رؤيتك. كذلك في ذات الحكم تقارن

الهوامش

١ - جريدة اليوم/ المربد / ٢٢ محرم ١٤٠٢ هـ

٢ - الشعر في المملكة العربية السعودية د. عبد الله حامد

٣ - المجلة العربية. العدد ١٢. د. عبد الله حامد

٤ - البلاغة والنقد. منهج الصف الثالث الثانوي ص ٣٢

○ عبد القدوس الأنصاري

بين عواد والقرشي فتقول في الاخير (ومن ثم نجا القرشي لفرط تنبهه الى مسارات الحركة الشعرية خارج وطنه من مثل هذه التهمة التي قد يرضى بها عواد).

لا ادري كيف تزعم ايها الناقد ان العواد قد يرضى بهذه التهمة المبدلة لوجه الحقيقة لقد اعترف اقرب النقاد الى القرشي ان العواد هو الرائد للحداثة الشعرية في المملكة.

ومع ان هذه الحقيقة لا تعني الساحة الثقافية بشكل جذري قد يؤثر مثلا في احد مساراتها .. إلا ان التاريخ الادبي له محرابه وقداسته ورقابته .. والامانة العلمية هي المحاسب الأول والأخير في ظل غياب الأصالة النقدية.

فاذا تهاون النقد الادبي الجاد بتثبيت الحقائق الأدبية فضاعفت حقيقة الريادة الحديثة .. هل

○ أحمد الصالح «مسافر»

هي للعواد ام للقرشي . وضاعت نسبة (القصيدة الفلانية الى الشعر) كما ضاعت الشخصية العربية العظيمة في ملفات هذا الزمن الردىء .. فان مزيدا من الضياع الحضاري سيحل بالرأس العربي ومزيدا من التقدم الى الخلف.

ثانيا: (كان عنوان الكتاب «شعراء السعودية المعاصرون» يتناقض بشكل ظاهر مع فحواه .. فلقد خيل للقارىء ان عددا كبيرا من الشعراء المحليين سيكونون ضيوفا على المشرحة النقدية في هذا الكتاب فكانت الفجاءة ان المضمون جاء قصرا على الشاعر القصيبي ومسافر والحميدين والقرشي .. الا من فتات وشذرات متناثرة متسرعة .

ثالثا: في الفصل الخامس من الكتاب «قضية اللغة فى الشعر» والمنشور قبل ذلك بحوالي سنة في مجلة الفيصل العدد (٥٩).. يقول الناقد في معرض استقصائه للهنات اللغوية في شعر «مسافر»: وفي اكثر من قصيدة كرر (مدري) يريد ما ادري فخرج بنا من اطار الانطباع الذاتي الكامل الى بنية متداعية لا تقدر على التأثير لانها تصدم الفكر على نحو تتفك معه الاثارة العاطفية).

وفي يقيني ايها الدكتور ان خروج الشاعر الى البنية المتداعية «مدري» يعتبر نقلة اضافية تعميقية للانطباع الذاتي الذي يستشفه القارىء من المقطع. ومثل هذه الكلمات والعبارات «الدارجة» التى يستخدمها الشعراء هى توجهات مجازة منذ القدم من كبار النقاد لما رأوا فيها من قيم دلالية تعين على استيعاب جماليات المضمون ولا ضير فيها.

(٤) وكان من الكتاب من يتسامح بايراد شيء من الالفاظ العامية اذا اقتضى المقام ذلك.

ومما يدعو للعجب والدهشة انك تعلم ايها الناقد ان (فدوى طوقان) حين ضمنت احدى قصائدها (افتح باب) كانت تقصد اعطاء القارىء العربي صورة حية مباشرة لما يجري في الارض المحتلة.

والغريب ايضا انك ترفض هذا التوجه وتقول (وهذا مهما تكن قيمته الحقيقية حتى مع الزعم بانه المعالجة [illegible] للواقع الحقيقي يبدو عيبا فظيعا)

الشيخ
7Z1FP

مخرج فيلم «زد» فى فيلم جديد عن الكفاح الفلسطيني

«هنا» هو اسم الفيلم الذي يقوم حاليا باخراجه المخرج اليوناني الاصل «كوستا جافداس» ويجري تصويره في الأرض العربية المحتلة .

تدور احداث الفيلم بين مخيمات اللاجئين الفلسطينيين وتروي قصة حب مستحيلة بين مجاهد عربي ومحامية أمريكية تطوعت للدفاع عنه بعد أن أوقفته قوات الاحتلال الاسائيلي .

وقد اختار «جافداس» اسم المحامية الشابة «هنا» ليكون عنوانا لفيلمه وتقوم بهذا الدور الممثلة «جيل كلاي بورج» بطلة الفيلم المعروف «امرأة متحررة» . أما الشاب العربي الذي يلعب دور المجاهد الفلسطيني فقد اختار له «جافداس» شابا عربيا بالفعل واسمه «محمد بكري» .

يتوقع جافداس الانتهاء من تصوير الفيلم خلال شهرين ليكون معدا للعرض في شهر سبتمبر القادم . وينوي المخرج الكبير على حد قوله ترشيح فيلمه هذا لجائزة الاوسكار لعام ١٩٨٤ .

ومن المعروف ان «جافداس» لا يتناول في أفلامه الا الموضوعات ذات الصبغة الانسانية التي ترتكز على اصل واقعي .. وقد سبق لهالحصول على جائزة «النخلة الذهبية» في مهرجان «كان» السينمائي لعام ٨٢ عن فيلمه «المفقود» ومن قبله فيلم «زد» عام ١٩٦٩ .

○ باريس

«اعرق دار سينما اوروبية تحتفل بذكرى انشائها»

شهدت باريس مؤخرا عددا من الاحتفالات التي اقيمت بمناسبة ذكرى اليوبيل الذهبي لانشاء اكبر واشهر دار عرض اوروبية .. هي «سينما ركس» الفرنسية.

ويعتبر الفرنسيون هذه الدار العملاقة كأحد آثارهم التاريخية وكواحدة مزاراتهم السياحية التي يفخرون بها.

تشبه الدار المذكورة باعمدتها الضخمة معبدا تاريخيا له طراز معماري يجمع بين الاسلوبين البيزنطي والاسباني.

يمتد طول واجهة سينما ركس ١٢٠ مترا بينما ترتفع الى ٣٥ مترا ويعلوها اسم الدار الذي كتب بحروف من النيون يبلغ طولها ٢٫٥ متر . اما العمل في تشييد الدار فقد تجاوز العامين.

يبلغ عدد مقاعد سينما ركس ٢٨٠٠ بينما تصل مدرجات «البلكون» فيها الى ٢٤ مستوى. وتشتهر سينما ركس بالنجوم الكريستالية الخضراء المنثورة في ارجاء سقفها المكور الشكل. والذي يرتفع عن الارض باكثر من ٢٥ مترا، هذا وتتميز سينما ركس بنظام تهوية يسمح لروادها بالتدخين دون ان يكون لذلك اى آثار في صالة العرض.

اما شاشتها العملاقة والتي توالى عليها عمالقة التمثيل من خلال افلامهم فيصل عرضها الى حوالى ٢٦ مترا بينما يزيد وزنها عن ثلاثة اطنان. وقد جهزت كابينه العرض فيها بحيث تسمح بعرض افلام الـ ٧٠، ٧٥، ١٦ مللى.

وأخيرا فان رواد سينما ركس يتجاوز عددهم المليون فرد سنويا.

ثلاث قصص للأطفال

من

زكريا تامر

«١» ...

عودة الشمس

في يوم من الايام ولد عصفور جديد، وما ان ابصر الشمس حتى احبها كثيرا، عندما كبر العصفور قليلا تعلم كيف يطير مطيعا نصائح أمه .

وكان العصفور في اوقات فراغه يغني للشمس اجمل اغانيه معبرا عن حبه لها.

واتي يوم توارت فيه الشمس خلف الغيوم. حزن العصفور وبكى بكاء شديداسألته امه: مابك؟ قال العصفور الصغير «ماتت الشمس وحرمنا من ضيائها، وحرارتها.

«قالت الأم: انت صغير السن ولم تعرف بعد الحياة، فالغيوم سترحل، وتعود الشمس.

ولم يصدق العصفور الصغير كلام أمه، وظل مقتنعا بموت الشمس، وتابع بكاءه.

وفي اليوم التالي تعلم العصفور أول درس في الحياة لقد عادت الشمس الى الشروق..

وتعلم العصفور ان الضياء يختفي حينا لكن عودته مؤكدة

- ٢ -

درس في التعاون -

تشاجر ماهر مع سعاد ثم اعلن كل منهما رغبته في عدم التكلم مع الآخر وجلسا عابسين حزينين، وراحا ينظران الى الدمى المتناثرة على ارض الغرفة، وهي زرافة وقطار ودب، وحصان خشبي صغير، فجأة تحرك القطار وسار وهو يطلق صفيرا طويلا، ففرح الدب وصفق معجبا، ونظرت الزرافة بدهشة الى القطار، فهي قد عاشة حياتها كلها في غابة لاتعرف القطارات، اما الحصان الخشبي الصغير فقد بكى خائفا فالقطار يقترب منه بسرعة ويوشك ان يدعسه، فسارع الدب والزرافة الى نجدة الحصان الخشبي وحملاه بعيدا عن القطار .

قال الحصان للدب والزرافة : شكرا لكما فأنتما انقذتما حياتي من الموت، قال الدب: الصديق يجب ان يساعد دائما صديقه، وقالت الزرافة: نحن اصدقاء نعيش معا في غرفة واحدة، ويجب ان نتعاون دائما وان نحيا معا حياة يسودها الحب.

عندئذ نظرت سعاد خجلة الى اخيها وقالت له: هل الدمى افضل منا؟

قال ماهر: لقد تعلمنا منها درسا نافعا.

ومنذ ذلك اليوم كف ماهر وسعاد عن التشاجر وعاشا معا حياة يسودها الحب والتعاون.

- ٣ -

الخداع لا يستمر

قال القط للقطة: ما العمل؟ حياتنا اصبحت بائسة، فأولادنا جياع، والفيران باتت لا تغادر أوكارها، والعصافير لها أجنحة تساعدها، قالت القطة: عندي اقتراح: سنتظاهر امام العصافير أننا نتشاجر وحين تعضني سأتمرغ على الأرض دون حركة، فتظن العصافير أني قد مت، وربما اقتربت مني، نفذ القط والقطة خطتهما، بعد قليل حط عصفور على رأس القطة وصاح بفرح وشماته:. «ماتت عدوتنا، ماتت» فامسكت القطة بالعصفوروقدمته لأولادها طعاما لذيذا.

وفي اليوم التالي عادت القطة الى التظاهر بالموت ولكن العصافير لم تقترب منها. فالعصافير كالانسان الذكي، لايمكن خداعها مرتين.

ملامح

عبد العظيم الحلفاوي

لكل قديم تاريخه ..

لكل قديم ماضيه ...

ولئن غطى هذا الماضي ، غبار الاحداث، ولئن أقام عليه الحاضر غلالة رقيقة من النسيان ، الا انه دائما يتقلب ذات اليمين وذات الشمال ، فيزيح من تحته رائحته التي تسري عبر السنين الى الحاضر ، فتذكر به ، بأيامه ولياليه ، بأحداثه ، مفاخره أو مآسيه ، تتربع على صدر هذا الحاضر ، وتترك لك أن تقارن وأن تناظر ، وأن تقول كلمتك .

ولكن .. هل كل قديم تطرب لندائه ؟ تنتشىء على أنغامه ؟ تهش للقائه ؟ تصفق له أحاسيسك ؟ ويتغنى به شعورك ؟ هناك من القديم ما تغص لتخيله ، ما يقطع انفاسك وأنت تتذكره، ما يعصف بأعصابك حين تستمع الى خطوة على أرض حياتك. ماض تنحدر آلامه الى واديك ، فتخنق الحياة في كل نبتة فيه . تلوي عنق كل شجرة تقوم على أرضه . تقصف أزهاره، وتصرع نواره..

ماض تنفر منه ، تركض من أمامه خشية ان يمسك بتلابيبك، ماض تود لو ان بينك وبينه امدا بعيدا..

ما اكثر نعم الله على عباده ، وأجلها هنا نعمة النسيان، نسيان ذلك الماضي الذي يقتلع من النفوس استقرارها ، ومن الشفاه ابتساماتها.. كم من الذكريات تكون مؤلمة ، أو مشينة ، او مخيفة ، تزيد التوتر وتثري الضيق ، فيهرب منها الانسان خلاصا من الاضطراب والقلق اللذين يضربان على نفسه، يحاول أن ينساها ، أو ينسى معها ماضيه كله.

ان طبيعة شهر رمضان، أن تتزاحم فيه الذكريات ، ذكريات الماضي بما حفلت، ماضي أمة بأسرها : ماضي الارادة والعزم والتصميم ، ماضي الثبات ، ماضي الجهاد ، ماضي التضحية .. ماضي الفداء ، ماضي التعاون والاثرة والحب والاخاء . ماضي الصبر على المكاره. ماضي الايمان والعلم والعمل ...ماضي الوفاء..! كل هذه معالم أمة تترسم خطاها ، تعمل بها ولها لانها مبادىء الامل ومبادىء الحياة .

كم من قصص في هذا الماضي تهز الدنيا بمضمونها ، كم من قصص تطأطىء لها الايام رأسها اعجابا وتقديرا ، وينحني لها التاريخ اجلالا. كان هذا الماضي تاريخا ، هاجرت فيه الحياة الانسانية من مجال فيه جاهلية وأحقاد الى مجال أعلى مستوى وأعز مكانة، الى مجتمع يسوده الاخاء والمحبة والمساواة، مجتمع : ان أكرمكم عند الله أتقاكم . مجتمع الذين يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ، مجتمع أنصف أهل الفقر من أهل الغنى ، فالكل في حق الحياة سواء فعز بعد هوان ، وقوي بعد ضعف ، وساد ساد ..

انها لمعالم ناصعة على طريق ماضي هذه الامة العظيمة ، أمة محمد صلى الله عليه وسلم ، معالم يقف التاريخ أمامها خاشعا .

انه الماضي الذي رسم النصر وخطط له ، أفليس حريا به ان تتدارسه، ودائما ؟

ماض يصور حضارتنا خير حضارة قامت على احترام الانسانية وتقديس حرية الفكر والعقيدة .. لا عنصرية ، لا استعباد ، لا اعتداء ، الكل سواسية كأسنان المشط .

ماض يحكمه تاريخ طويل يهدي الشعوب الى طريق الحق والى طريق مستقيم .

أولى بأولئك الذين يريدون في الحياة مكانا أعلى ، أن يقرأوا التاريخ ، وأن يتأملوا مليا .. الماضي .

أخبار

لندن:

«رحيل احد المستشرقين البارزين في بريطانيا»

توفي مؤخرا «سير رالف تيرنر» عن ٩٤ عاما احد المستشرقين البارزين في بريطانيا. وقد امضى في معهد الدراسات الشرقية والافريقية في جامعة لندن حوالى ٣٤ عاما كان فيها رئيسا لقسم الهند القديمة ثم مديرا للمعهد في الفترة ما بين ١٩٣٧ - ١٩٥٧.

وكانت لسير تيرنر اسهامات عديدة هامة في الدراسات السانسكرتية (وهي اللغة الهندية القديمة). كما قام ايضا بدراسة اللغة «النيبالية»، وبعد عدة سنوات نظم قاموسا مقارنا حرفيا عن هذه اللغة.

ضمن دراساته ومؤلفاته في هذا المجال كتاب «الدراسات الهندية» وأيضا كتاب «الدراسات الهندية والايرانية».

وقد منح رتبة فارس وهي رتبة شرف انجليزية عام ١٩٥٠ وفي نفس العام منح الزمالة الشرفية في كلية «كريستس» من جامعة «كامبردج» كما كان زميلا في الاكاديمية البريطانية ورئيسا لجمعية اللغويات من عام ١٩٣٩ - ١٩٤٣ وايضا كان رئيسا للجمعية الملكية الاسيوية وقد منحته ميداليتها الذهبية عام ١٩٥٣.

لندن تشاهد: العالم العربي في القرن الماضي..

المستشرقون الأوربيون ظاهرة انتشرت في العالم العربي خلال القرن الماضي .. ومعظم هؤلاء المستشرقين سجل رؤيته بالقلم، ولكن هناك من سجلها بالريشة .. مثل المستشرق الألماني «ماكس شميت»، الذي تشهد العاصمة البريطانية هذه الأيام معرضا لأعماله الفنية.. يعكس من خلالها بعض مظاهر الحياة العربية في القرن التاسع عشر.

وقد استخدم شميت ألوان الزيت وألوان الماء في تصوير لوحات عن ملامح الحياة في أربع بلاد عربية، هي: مصر وسوريا والاردن وفلسطين.

والثابت ان ماكس شميت قام بجولته في العالم العربي خلال الفترة ما بين عامي ١٨٤٣ و ١٨٤٥، ولكنه يجتر مشاهداته في تلك البلاد .. وينتجها في أعمال فنية طوال السنوات العشر التي تلت هذا التاريخ، وهناك رأى تاريخي يقول بأن شميت قد عاد لزيارة العالم العربي في رحلة أخرى .. ولكن ذلك لم يثبت بشكل قاطع.

لوحات ماكس شميت العربية يسودها جميعا الطابع الاستشراقي الرومانسي، الذي سيطر على خيال المستشرقين جميعا في نظرتهم للبلاد العربية في الماضي.

خير الوطن ..

شعر - أحمد فضل شبلول - الاسكندرية

أريد البقاء لديك
فعندي كلام اليك
وعندي بحار من الشوق ، عندي أغان لعينيك،
عندي حرير من الهند ، عندي من الشام هذا العنب
ومن مصر هذا الطرب
وعندي خلاصة فكر العرب
وبعض المشاكل ، كل التعب
وعندي دموع غزار بغير سبب
أريد البقاء لديك
أنام على ساعديك
وأصحو كطفل يحب الحياة
وأنت مناه
كبحر هدوء هنا منتهاه
كنهر حنين أنا ضفتاه
أريد البقاء لديك
لألهو قليلا بكف يديك
وأبحر فوق خطوط السفر
وآتي اليك ببيت وضوء قمر
وأغفو على ساعديك
وأنت تعدين وجبة هذا العشاء
فطيرة شوق ، وشربة ماء
أريد البقاء
فعندي بحار ، وأنت السماء
وعندي فضاء لكل غناء
وعندي نهار وكلي رجاء
أريد البقاء
فردي علينا السلام
اذا ما دخلت أنا وملاك الوئام
أعدي أباريق شاي وقهوة
فأنت منابع هذا الهوى
وأنت نهاية هذا المدى
أريد البقاء لديك
فرب كلام يفتح زهره
ورب حديث يعيد الينا استقامة هذا الزمن
ويبعد عنا حكايا الوهن
ورب سؤال يصير السكن
فهيا ملاكي
أعدي الحياة
ففي ضوء عينيك خير الوطن

صور بشرية

أب لأبيه!

عبد الله الجعيثن

سافرت معه مرة، فكان دقيقا منظما وخاصة في مسألة النقود. فكان لا يضع القرش الا في موضعه تماما، وبعكسي تماما! وكان كلما اقترحت ان نشتري شيئا يناقشني فيه بهدوء ثم يتضح انه فعلا غير لازم، وكان يقول: «من يشتري ما لا حاجة له به كمن يسرق نفسه» قلت له: ولكنا اعتدنا كثيرا على شراء مالا حاجة لنا به. فكيف شذذت عنا؟ قال لذلك حكاية هي قصة حياتي: في سنة ١٣٨٥هـ كنت مراهقا وكان ابي - رحمه الله - حارسا وفراشا في مدرسة ابتدائية .. كان طيبا؟ ان متناهيا في الطيبة، غريبا عن هذا العالم، لم أر رجلا اعمق قناعة منه ولا أكثر رضا وصبرا، واعتمادا عليّ انا ولده المراهق آنذاك، وحيا لي وتفانيا في سبيلي .. ولا يزال يتراءى لي على المدى جالسا امام المدرسة الابتدائية ستة عشر عاما متواصلة، يمازح الصغار ويعطف عليهم ويحبهم ويحبونه .. كلما تراءى لي هززت رأسي وارسلت الى الله من القلب دعوة .. كان آخر الشهر يسأل: اين الولد؟ .. ثم يعطيني راتبه كله عدا عشرة ريالات يبقيها في جيبه، على شكل هلل وريالات يفرحها الصغار .. وكم كان راتبه؟ مائتين وستين ريالا.

ولكن أنزل الله فيها بركاته وأثر فيها عرق الرجل الطيب وقناعته وصبره ..

أيامها كنت طالبا في المدرسة الثانوية، مراهقا ورجل بيت من الطراز الأول، اعتماد ابي الكامل علي جعلني أكبر وربما أشيخ بعض الشيء .. كان دائما يسأل: اين الولد؟ لم يكن ينطق اسمي، كان يجعلني أكثر التصاقا به، ويعطيني مرتبه كاملا لاوزعه على اللحم والأرز وفول الصباح وكسوة امي واخواتي الصغيرات وكسوته هو ايضا.. لم يسأل يوما عن شيء يتعلق بالمال ولكنني كنت أفضل الموت على ان اعود الى البيت ذات يوم دون المقاضي واقول له: انتهى الراتب فابحث لي عن مال، كنت اعلم جيدا مدى كدحه في سبيل هذه الدريهمات، واعلم انقطاع حيلته وعجزه عن طرق أبواب الرزق، ولا تزال عندي الان دفاتر صغيرة من ذات العشرين ورقة ملئت ورقاتها بميزانية البيت ووضعت فيها مصاريف راتب الرجل الطيب لاعود له كل يوم بالقوت بدون انقطاع، كان يتناول طعامه معنا راضيا هانئا لم يشك مرة ولم يتبرم، ولم يبد رغبة في شيء .. هذه الدفاتر الصغيرة هي تاريخي الذي اعتز به، هي صورة ابي الراحل براتبه المتواضع المبارك، وهي صورة المراهق الذي كان بمنتهى الحنان أبا لابيه، وكان حازما كل الحزم في وقت يلهو اقرانه ويمرحون، وكان يعرف حقا شدّ البطن في وقت لا يعرف اقرانه فيه الا ان يسألوا ما هو الغداء اليوم وما هو العشاء؟

منذ فترة اعطيت اخي المراهق راتبي كله. ٥٧٢٠ ريالا، وقلت له خذ المرتب واصرف علينا جميعا الى اخر الشهر .. وفي اليوم التالي احضر «استيريو» بـ ٢٥٥٠ ريالا كم احب اخي! ولكنني لم استطع ان اعطيه مرتبي في الشهر التالي، وكلما رأيته ينظر الى «الستيريو» بسرور فكرت في صروف الليالي والأيام.

الشيخ
7Z1FP

عاش عصرا كاملا
من العذاب والكفاح والالم حتى وصل
الى قلوب المشاهدين ورغم
ان في عينيه نظرة الحقد الشر ..
الا ان في قلبه
يكمن التواضع والمحبة والحنان
والخجل..
انه محمود المليجي
العملاق الذي عجز الكثيرون
عن الوصول الى نفس الدرجة
العالية في اداء ادواره!

محمود المليجي .. العملاق الذي رحل

القاهرة - خاص بالجيل

رحل محمود المليجي وترك لنا رصيدا هائلا من الافلام يزيد عن ٨٠٠ فيلم والعديد من المسرحيات والتمثيليات التلفيزيونية والاذاعية .. وبرحيله فقدت السينما علما من اعلامها قد كان المليجي من العلامات البارزة في الوسط الفني ويعد الفنان محمود المليجي «٧٣ سنة» احد عمالقة السينما المصرية واحد الذين حظوا بالتقدير المصري والعالمي .. فقد فاز بجوائز عديدة كرمته بها الدولة فحصل على جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٧٢ وحصل على شهادة تقدير في عيد الفن سنة ١٩٧٧، ثم شهادة ريادة التمثيل سنة ١٩٧٨: ونال وسام الصداقة والتعارف من الدرجة الاولى من الجمهورية اللبنانية، وشهادة تقدير من المركز السينمائي الكاثوليكي وكانت أهم الجوائز التي نالها هي حب جمهوره العريض له في جميع انحاء العالم العربي..

كما اختير اخيرا عضوا بمجلس الشورى في نوفمبر سنة ١٩٨٠ ...

«مات وهو يعمل»

مات محمود المليجي اثناء استعداده لتصوير آخر لقطة من فيلم «ايوب» الذي يشاركه فيه الفنان العالمي عمر الشريف والفنانة مديحة يسري وآثار الحكيم ومصطفى فهمي .. في فترة الاستراحة طلب المليجي فنجانا من القهوة وجلس مع عمر الشريف واثناء شربه القهوة فاجأته أزمة قلبية، مات على اثرها بعد نصف ساعة. و قرر ممدوح الليثى المشرف على انتاج الفيلم عدم الاستعانة بـ «دوبلير» لاستكمال تمثيل دور الفنان الراحل في فيلم «أيوب» واتفق مع عمر الشريف والمخرج هاني لاشين على اعادة صياغة المشهدين الباقيين اللذين كان من المفروض ان يظهر فيهما محمود المليجي بحيث يمكن تصويرهما دون ظهوره ودون الاخلال بالنص الدرامى لأحداث الفيلم الذي يبلغ طوله ساعتين ونصف ساعة .. حيث كانت احداث الفيلم تتم في مرحلتين زمنيتين الاولى في فترة الشباب بينه وبين عمر الشريف والثانية في فترة خريف العمر ..

ويقول ممدوح الليثي «ان محمود المليجي كان في مقدمة مؤسسي العمل التليفزيوني ولقد تقرر وضع اسمه في قائمة لوحة الشرف لأسماء الراحلين من ابناء التليفزيون: سوف يتصدرهم اسم محمود المليجي.

نصف قرن من العطاء

وقد اعطى الفنان العملاق للسينما المصرية اكثر من نصف قرن من عمره قدم فيها الوانا عديدة من الادوار وقد اشتهر بأداء الشر ثم اتجه بعد ذلك الى الأدوار الانسانية، ولقد عمل محمود المليجي في بادىء حياته الفنية في فرقة الفنانة فاطمة رشدي وفرقة رمسيس ومع يوسف وهبي والفنان عزيز عيد وجورج ابيض ..

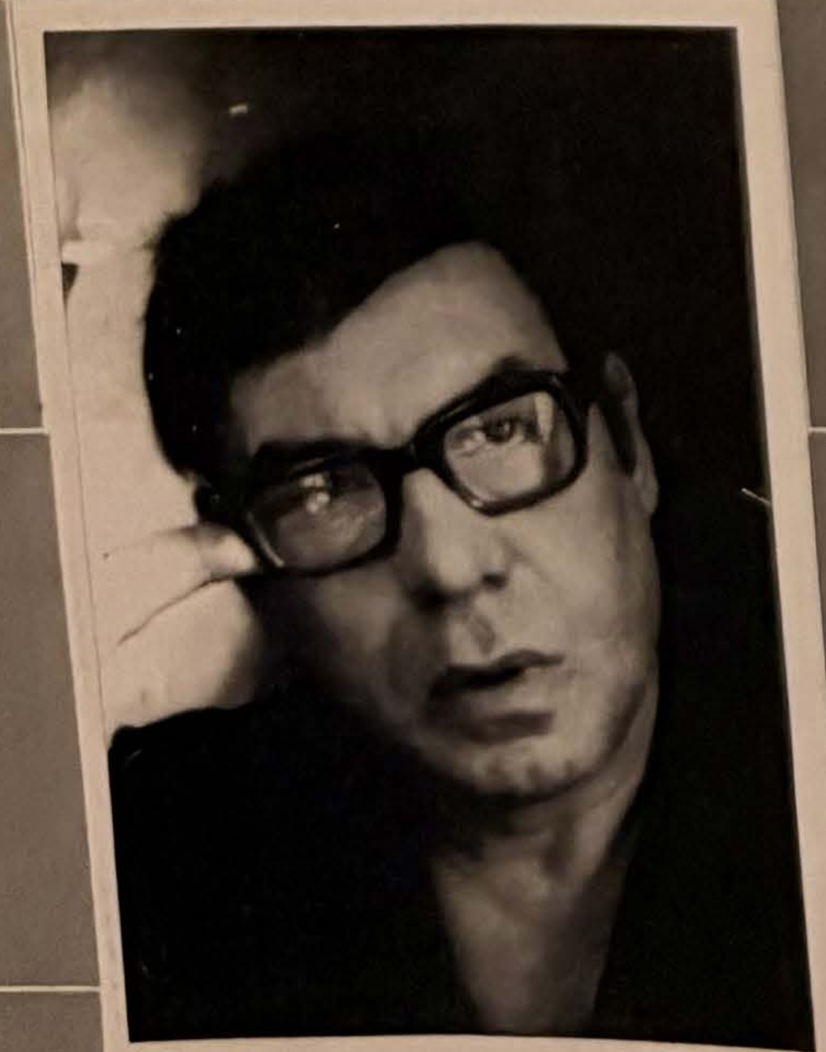
ويعتبر محمود المليجي صاحب اكبر رصيد فني بين فنانينا على الاطلاق في عدد المسرحيات والافلام فقد قام بتمثيل اكثر من ٨٠٠ فيلم والعديد من المسرحيات بالاضافة الى التمثيليات التليفزيونية والاذاعية .. ويعتبر دوره في فيلم «الارض» محمد أبو سويلم علامة بارزة في حياته فهى نقطة التحول من ادوار الشر الى الادوار الانسانية.

ومن ابرز اعماله الفنية «انهم يسرقون عمري» و «العنكبوت» والفيلم التليفزيوني «رجل اسمه عباس» و تمثيلية «العودة» مع الفنانة سميحة ايوب وفيلم «وداد» مع ام كلثوم واهم ادواره على خشبة المسرح «يوليوس قيصر» و «حدث ذات يوم» ومسرحية «الولادة» ودور أبو الدهب في مسرحية امير الشعراء «على بك الكبير»..

الفنانون والمليجي

ويعلق الفنانون الكبار على هذه الحادثة باقوال عديدة:

تقول الفنانه آثار الحكيم وهي ضمن الذين كانوا يعملون معه في فيلم «أيوب» كان الفنان محمود المليجي دائما أول من يصل الى مكان التصوير .. وكان يخلو الى نفسه يراجع دوره في هدوء وادهشني ان فنانا عملاقا مثله ما زال حريصا على مراجعة دوره والاهتمام بكل جملة في الحوار ويطيع المخرج طاعة عمياء بلا مناقشة، وكثيرا ما كان يترك لنا فرص التصوير قبله حتى يضيع الرهبة الأولى في التصوير ..



. فريد شوقي .. لازم محمود المليجي في العديد من ادوار الشر ..

الشيخ
7Z1FP

اشتهر بأدوار الشرّ .. رغم ذلك أحبّه الجمهور !

ثم يبدأ بالمشاركة في المشاهد التي يظهر فيها ..

ويقول المخرج حسن الامام وهو يغالب دموعه كان هرما شامخا لا اصدق ان هذا الهرم يمكن ان يتوارى في لحظات .. فان اعماله الكثيرة والمتعددة سوف تخلد ذكراه الى الابد»..

ويعلق الفنان شكري سرحان بقوله: التقيت بالفنان الكبير محمود المليجي منذ اسبوع في استوديو الجيب اثناء تصوير مسلسل «عمرو ابن العاص» الذي يمثل فيه اروع واخلد ادواره بعد فيلم «الارض» حيث يلعب دور فلاح مصري يكافح بكل الحب والعطاء لمصر غزو الامبرطور «هرقل» الذي امثل شخصيته في الحلقات ويبدو ان الله اراد ان يكون هذا الدور خير خاتمة لتاريخ المليجي وماضيه الفني المشرف

ويضيف شكري سرحان: في هذا اليوم وكعادتى كلما التقيت بالعملاق المليجي اسرعت بطبع قبلة على خده، ونظرت الى الزميل ابراهيم خان قائلا:

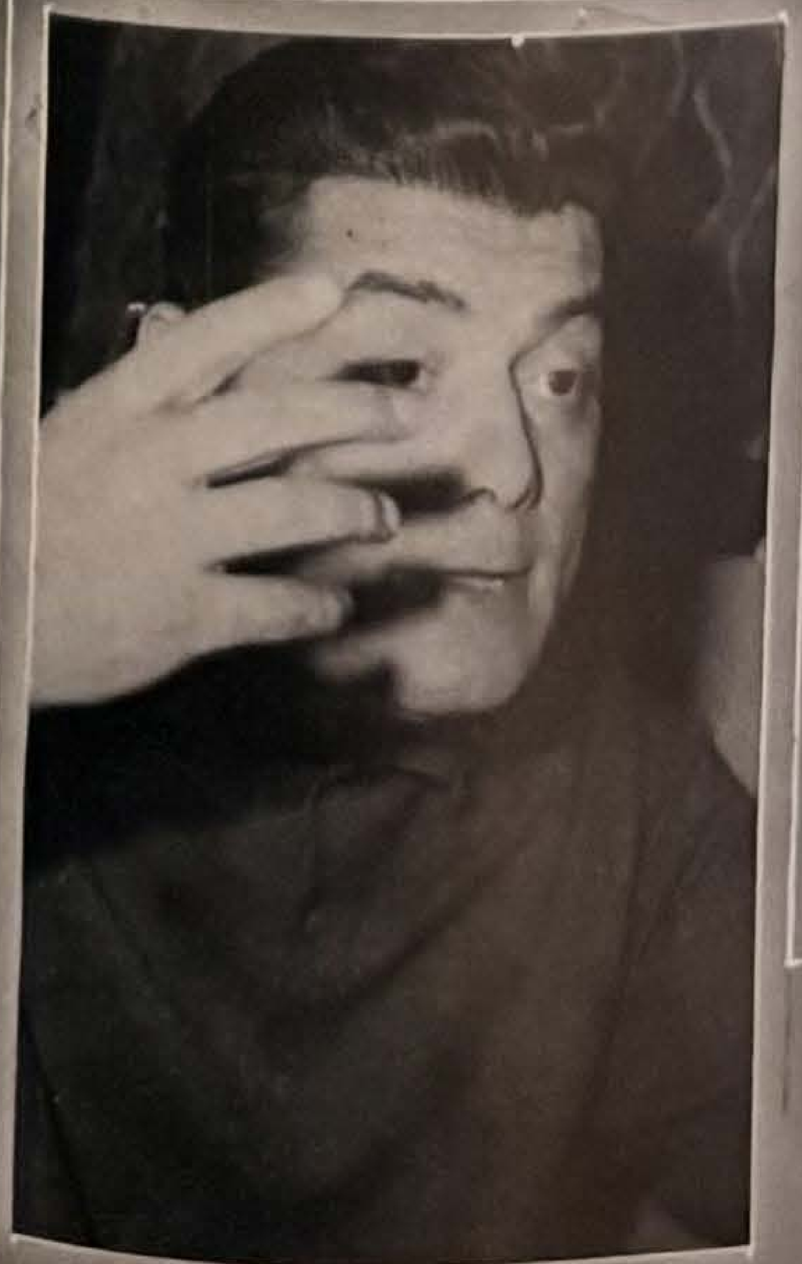
ده البركة اللى باقية من الايام الحلوة .. ربنا يعطيه الصحة ويمد في عمره .. ويبدو ان المليجي سمع هذه العبارة فنادى على ورد لي القبلة قبلتين وقال: البركة فيك ياشكري انت وجيلك لانكم «تلامذه» مخلصين من خلالكم الواحد بيطمئن ان هناك «ناس» تحافظ على الالتزام المفقود حاليا في الوسط الفني ..

اما الفنانة ماجدة الصباحي فتقول: لقد كان المليجي من العلامات البارزة في الوسط الفني، يشكو فى صمت .. ويحل مشاكله مهما صعبت بالود والكلمة الحلوة التي تأسر الخصم .. لذلك من النادر اذا وجدت للمليجي خصما لحرصة الدائم على تصفية خلافاته ان وجدت .. فكان محبوبا من الجميع لأنه يحب الجميع .. ولا يعرف الحقد الطريق الى قلبه ..

اما الفنان فريد شوقي فقد جلس يبكي دون انقطاع على زميله في ادوار الشر والذي لازمه كثيرا من الافلام ويقول «لا يعوض الوسط الفني الفنان العملاق محمود المليجي صاحب الرصيد العظيم .. انه انسان بمعنى الكلمة فقلبه كان يفيض بالحنان والحب والمودة للجميع ولا يحمل الحقد لأي انسان .. رحم الله عملاق الفن العربي المليجي ..

وقال السيناريست عبد الحي اديب: مات محمود المليجي في الميدان الذي يطمع كل ممثل ان يموت فيه .. وهو مكان عمله .. تماما كالجندي الذي يموت في ميدان القتال .. انها مشاعر الفنانين الزملاء الذين تعاملوا مع العملاق محمود المليجي ..

وهكذا انتهت حياة عملاق من عمالقة الفن في وطننا العربي الذين أثرواالحياة الفنية سنين طويلة رحم الله عملاق الشر الذي شيد على انقاض الكراهية عرشا زاهيا للحب في كل قلب.



. شكري سرحان ينعي عملاق السنما الفنان محمود المليجي .. لن يعوض على مدى السنين

أخبار

○ لندن

الفن التجريدي ... على الحجر

حصل متحف «فيكتوريا واليرت» بانجلترا اخيرا على مجموعة غريبة من الاعمال الفنية لعدد من الفانين الروس الرواد. المجموعة تقع ضمن عدد من الكتب المصورة وهي غريبة ليس لانها فقط لفنانين رواد من الاتحاد السوفيتي .. بل لأنها تمثل نوعا من الفن اطلق عليه الطباعة الحجرية.

وهذا النوع من الفن ابتدعه الفنان الرسام الروسي «مالفتش» حيث كان يرسم لوحاته على الاحجار .. وقد صورت هذه اللوحات بعد ذلك في البومات فنية.

وقد تأثر بالفنان الروسي مالفتش .. وهو من مدينة «كييف» ولد في ١٨٧٨ ومات في ١٩٣٥ .. جيل كامل من الفنانين .. ينتمون الى المدرسة التجريدية في الفن ...ولكن على الحجر.

○ باريس

اربعون عاما ... من تاريخ فرنسا

يعاود المخرج الكبير «ايتورسكولا» استكمال تصوير فيلمه «الحفل» وذلك بعد ان سمح له الاطباء بمعاودة نشاطه الفني.

كان «سكولا» قد بدأ في هذا الفيلم في اوائل اغسطس ١٩٨٢ وقبل مرور اسبوعين على بدء التصوير توقف العمل في الفيلم بعد ان اصيب بازمة قلبية.

يروى الفيلم حقبة من تاريخ فرنسا تمتد على مدى اربعين عاما وذلك من خلال واقع ومعايشة اعضاء احدى فرق الرقص الشعبي الفرنسي.

وموضوع الفيلم مأخوذ عن مسرحية ضخمة سبق للمسرح الاستعراضي الفرنسي ان قدمها عام ١٩٨١ ولاقت نجاحا جماهيريا كبيرا.

قام «سكولا» قبل معاودة التصوير باجراء «بروفات» للممثلين استمرت لمدة ثلاثة اسابع وهو بالطبع امر غير معتاد بالنسبة للعمل في السينما ولكنه مألوف في المسرح.

يقول «سكولا» انه ينفرد بين زملائه مخرجي السينما بمثل هذا الاجراء. ومن ناحية اخرى يؤكد انها عادة قديمة لازمته منذ بداية عمله الفني والتزم بها خاصة في الافلام الاستعراضية الكبيرة ذات الصبغة المسرحية.

فيلم «الحفل» انتاج «ايطالي فرنسي» مشترك اشترك في كتابة السيناريو والحوار الايطاليان «سكاربيللى» و «ماكارى».

○ لندن

اخيرا حصل على الجائزة ... التي تحمل اسمه

الكاتب والمؤلف المسرحي البريطاني «لورد تيدوبليس» الذي امضى اربعين عاما في الكتابة للشاشة والتليفزيون حاز مؤخرا على الجائزة التي تحمل اسمه .. والتي كان قد رصدها قبل ثلاثة عشر عاما مضت لمن يقدمون اعمالا وخدمات هامة للشاشة الصغيرة.

الجائزة هي واحدة من عدة جوائز تمنح سنويا لمن يقدمون اعمالا بارزة للتليفزيون وقد حصل عليها «صاحبها» هذا العام وبعد ان امضى حوالي ثلاثين عاما في مجال العمل التليفزيوني.

الفن في سطور

○ ○ المخرج الايطالي «جيللو مينتكورفو» مخرج الفيلم الكبير «حرب الجزائر» يقوم للاعداد لفيلم جديد يتناول مصرع القاضي «سيزار تيرانوفا» على يد رجال المافيا في مدينة «بالرم» وهو الحادث الذي روع اوروبا باسرها منذ اربع سنوات. يقول .. ان فيلمه ... سيكون عالمي الانتاج حيث تشترك في تمويله اكثر من دولة اوروبية.

○ ○ «ستيفن سيبليرج» مخرج فيلم «ايه. تى» الفيلم الذي حقق اكبر عائدات في تاريخ السينما العالمية بعد فيلم «ذهب مع الريح» يستعد حاليا لتقديم مفاجأته القادمة «قائمة شلنر» وذلك عن رواية ضمن قائمة احسن المبيعات كتبها «توم كينيلي» يتوقع الامريكي «سيبليرج» ان ينتهي العمل في الفيلم الضخم في اوائل ١٩٨٥!!

○ ○ «كريستوفر لامبرت» .. الذي سبق للمخرج الكبير هيودج هادسون ان اختاره لدور رئيسي في الفيلم «عربات النوم» يقوم حاليا بتصوير المشاهد الاخيرة من فيلمة الجديد .. يلعب كريستوفر في الفيلم دور طرزان العصر الحديث الذي يتقلب بين نشأته ،في الاحراش في كنف القردة وبين جذورة الارستقراطية واسرته الانجليزية العريقة.

مسابقة العدد السادس

مسابقة الجيل

تتالف مسابقة الجيل من اربعة اسئلة متنوعه. المطلوب اجابتها بخط واضح، مع مراعاة الكتابه على وجه واحد من الورق. وارفاقها بقسيمة الاشتراك في المسابقة «الكوبون» المنشورة على صفحتي المسابقة.

اكتب الاسم والعنوان بخط واضح واسم البنك الذي ترغب في تحويل جائزتك عليه.

اخر موعد لقبول الاجابات هو يوم ١٠ ذو القعدة، وسوف تجد اسماء الفائزين وحل هذه المسابقة في العدد بعد القادم ان شاء الله..

الجوائز

الاول ٣٠٠٠ ريال
الثاني ٢٠٠٠ ريال
الثالث ١٥٠٠ ريال
الرابع ١٠٠٠ ريال

الفائزون من الخامس وحتى التاسع: ٥٠٠ ريال لكل منهم.

الفائزون من العاشر الى العشرين اشتراك لمدة سنة في المجلة.

الاصدقاء الفائزون من الرياض يرجى منهم متابعة ادارة المجلة شارع الفرزدق خلف معهد الادارة ومعهم ما يثبت شخصياتهم لاستلام الجوائز. اما الاخوة خارج مدينة الرياض فالمطلوب اعلام المجلة باسم البنك الذي سيرسل عليه الشيك او العنوان الذي سيرسل عليه العدد المقرر كاشتراك سنوي
مع تحياتنا للجميع بحظ وافر والى مسابقات قادمة ان شاء الله

اسئلة العدد السادس

س١ اين ومتى تم حفر اول بئر بترول في العالم ومن هو الذي حفره؟
- متى اكتشف البترول في المملكة العربية السعودية وما اسم اول بئر اكتشف اولا ومتى صدرت اول شحنه منه؟

س٢ الرئاسة العامة لرعاية الشباب كانت مديرية عامة تتبع وزارة العمل والشئون الاجتماعية ثم اصبحت جهازا مستقلا كما هي في الوقت الحاضر
س متى صدر القرار السامي بالموافقة على انشاء هذا الجهاز الكبير

س٣ الالياذه والاوديسة من الملاحم الشعرية التي تعتبر اهم مصادر التاريخ اليوناني القديم
- من كتب الملحمة الاولى؟ ومن كتب الثانية ... وما هو موضوع كل منهما باختصار شديد.

س٤ ما هو اقدم متحف في العالم؟
اذكر ثلاث من ابرز المكتبات الاسلامية في العالم؟
واين يقع كل منها؟

إجابة مسابقة الجيل العدد الرابع

س١ اقيمت دورة الخليج العربي الاولى عام ١٩٧٠م في دولة البحرين

- ستقام الدورة السابعة في عمان
- الدول التي شاركت في الدورة الاولى هي السعودية والبحرين - الكويت - قطر
ترتيب الدول حسب فوزها بالمركز الاول في الدورات السابقة.

١ - الكويت ٢ - الكويت ٣ - الكويت ٤ - الكويت ٥ - العراق ٦ - الكويت

س٢ كلمة السيزم هي اختصار كلمة «المجلس الدولي للرياضة العسكرية» وقد تاسس عام ١٩٤٨م في فرنسا
الاعضاء العرب الدائمون هم السعودية - الجزائر - تونس

س٣ عرفت كرة اليد في عام ١٩١٥م وقد ادرجت في قائمة الالعاب الاولمبية عام ١٩٣٦م في دورة برلين.

س٤ نظمت اول دورة من الدورات العربية عام ١٩٥٣م في مدينة الاسكندرية في جمهورية مصر العربية
الدول التي شاركت هي: فلسطين - الاردن - العراق - الكويت ليبيا - مصر - سوريا - لبنان

الشيخ
7Z1FP

كوبون مسابقات الجيل

الاسم :

العنوان :

العدد السادس

حول المسابقة

تتمتع مسابقة الجيل ولله الحمد بشعبية كبيرة من جمهور القراء الاعزاء، حيث يصل المجلة اعداد كبيرة من الرسائل حاملة في معظمها الحل الصحيح.

ولكن الملاحظ ان هذه الرسائل تتأخر كثيرا في الوصول الى المجلة مع اننا قد اوضحنا اخر موعد لقبول الرسائل هو ١٠ من الشهر التالي لصدور العدداي ان هناك مهلة شهر وعشرة ايام. ومع ذلك فاننا نتجاوز في حدود يومين الى ثلاثة ايام على امل ان تتاح الفرصة لاكبر عدد ممكن من القراء للاشتراك في المسابقة كما ان هناك بعض المتسابقين - كما لاحظت من المسابقات السابقة يدخلون بعض الاجابات غير المطلوبة اصلا. نرجو ان تتم الاجابة على قدر السوال فقط بدون زيادة او نقصان لان الزيادة احيانا ربما تكون غير صحيحة مما يؤثر على وضع المتسابق واحيانا عدم التمكن من ادراج رسالته على السحب. وفي الختام اود ان اعيد واكرر لابد من تحديد البنك الذي يود تحويل الجائزة عليه، والعنوان كاملا ورقم التلفون.

مع تحياتنا للجميع بحظ وافر والى مسابقة قادمة ان شاء الله.

المحرر

أسماء الفائزين في مسابقة العدد الرابع

الاول عبد الرحمن ابراهيم الصالح/المديرية العامة لسلاح الحدود بالرياض

الثاني صالح محمد الجريس الرياض السويدي

الثالث حمد محمد حمد الحسيني الرياض ثانوية الجزيرة

الرابع عماد عبد الله الرشيد الرياض ادارة التعليم

الخامس فيصل صائل النمر الرياض

السادس صلاح محمد هاشم ساتي جدة مدرسة عبادة بن الصامت

السابع روحية عبد الخالق اليوسف - تبوك

الثامن صالح سعيد العامري - الرياض سوق الذهب

التاسع غادة راشد الجليفي الرياض دايل

العاشر خديجة محمد حديد - جدة

الحادي عشر - محمد الشرقاوي حجاج - المحامي بالنقض المنصورة - شارع محمد فريد ج. م. ع

الثاني عشر مومن احمد اسعد جدة مدرسة مالك بن انس

الثالث عشر محمد عبد الله الحمد الرياض الهاتف السعودي قسم الفواتير

الرابع عشر عبد الله ابراهيم محمد العثيمين. الافلاج - ليلى - بريد الافلاج.

الخامس عشر - مجدي محمد جاد كشك قليوب البلد - مسكن الورشة منزل عربي شويل - دور ٤ ج. م. ع

السادس عشر لولوه عبد الرحمن الدهيمي الرياض بواسطة بخيت الدوسري البريد المركزي

السابع عشر عبد العزيز يوسف بن رشيد امانة مدينة الرياض القسم الهندسي

الثامن عشر احمد محمد غريري جدة الصحة المدرسية

التاسع عشر اسامه عبد العزيز الزعاقي ثانوية بدر الشاملة/جدة

العشرون ابتسام حماد عبد العزيز جدة المدرسة الحادية عشر

الشيخ
7Z1FP

د - دراجات

ارتبط تاريخ رياضة الدراجات بتاريخ تقدم تقنية صناعة الدراجات .. أول دراجة اخترعها الفرنسي دوسيفراك عام ١٧٩٠م .. وهي مؤلفة من عجلتين خشبيتين في خط واحد يصل بينهما هيكل .. ثم جاءت بعد ذلك اكتشافات اخرى كانت بمثابة مراحل ادت في النهاية الى ابتكار الدراجة الهوائية وقد صاحب ظهورها عدة سباقات تقليدية ما تزال تجري دوريا كل عام ..

في عام ١٩٠٠م انشىء الاتحاد الدولي للدراجات .. وهو منظمة واسعة تضم جميع الاتحادات الوطنية في العالم .. ومركز الاتحاد هو مدينة «باريس».

اما دخول رياضة الدراجات في الالعاب الاولمبية فقد بدأ منذ الدورة الاولى عام ١٨٩٦م التي جرت في اثينا .. وفي كل عام ينظم الاتحاد الدولي للدراجات في احدى المدن مسابقات بطولة العالم على المضمار وعلى الطريق.

الدراجات ومواصفاتها:

يجوز استعمال اي نوع من الدراجات الهوائية بشرط ان تدار بالقوة الجسدية .. وألا تتضمن اي وسائل تستهدف تخفيف اختراق الهواء وألا يزيد حجمها عن مترين في الطول و٧٥ سم في العرض .. ويجب تجهيزها بمكبح «فرامل» يعمل بصورة جيدة وتتكون من هيكل ودولابين والسلسلة والدواستين مع طوق للابهام وشريط وسرج ومقود .. وفي سباق الضاحية يجب ان تجهز باضواء كاشفة وبعاكس ضوء .. وفي السباقات الطويلة تجهز بمضخة هواء وباطار احتياط وبزجاجة للطعام السائل

○ البسة اللاعبين:

تتكون من شورت لونه أسود وجوارب بيضاء .. وفانلة يكون لونها من واقع شعار ناديه او بلده وغطاء واق للرأس ..

○ الحكام

- مدير السباق .. مفوض اول..
- حكم عام .. مفوض ثان..
- رئيس حكام طريق .. مفوض ثالث..
- ميقاتي - قاضي بداية - حكم البداية - حكم وصول - حكام طريق..

○ انواع السباق

١ - سباق الطرق للفرق والافراد

ويجري هذا السباق اما بين مدينة واخرى، او على شكل لفة دائرية طويلة تكون فيها نقطة الانطلاق والنهاية بنفس المكان .. ويفوز بالسباق الفريق او المتسابق الذي يقطع المسافة كاملة في أقل زمن ممكن ..

٢ - سباق ضد الساعة للفرق والافراد

وفيه يقوم كل متسابق او فريق بقطع مسافة السباق المقررة لوحده .. ويكون انطلاق الفرق او الافراد الحاصلين على المراكز الاولى في الترتيب العام آخر الفرق او الافراد المشتركين .. حسب فوارق زمنية لا تقل عن دقيقتين ولا تزيد عن خمس دقائق .. ويفوز بالسباق الفريق او المتسابق الذي يقطع مسافة السباق كاملة في اقل زمن مكن.

○ سباق الضاحية:

ويجري في فصل الشتاء ويراعى بقدر الامكان ان ينظم بين الغابات .. ويسمح بها بالترجل عن الدراجة .. ومسافة هذا السباق لا يزيد طولها على ٢٤ كيلو مترا .. ومن الممكن اجراؤه في لفة دائرية لايقل قطرها عن ثلاثة كيلو مترات ..

ويفوز بالسباق المتسابق الذي يقطع مسافة السباق كاملة ويتمكن من الوصول الى خط النهاية قبل زملائه ..

السباق النطاقي «كريتيريوم»

وهو سباق يقفل طريقه تماما ويغلق امام حركة المرور .. وتحدد عدد اللفات على ضوء مسافة السباق المقررة ..

ويفوز بالسباق المتسابق الذي يكمل عدد لفات السباق كاملة في اقل زمن ممكن ..

«تحتسب نتيجة الفريق باحتساب زمن احسن ثلاثة بالوصول»

منتخب الشباب يستعد لكأس فلسطين

كتب خالد الحسين

منذ ١٢ رمضان الماضي .. بدأت استعدادات منتخب الشباب للمشاركة في مسابقة كأس فلسطين التي تقام خلال هذا الشهر بالمغرب الشقيق ...

دخل منتخب الشباب معسكرا في الرياض منذ الخميس ١٢ رمضان الماضي .. انهاه قبل اجازة عيد الفطر المبارك .. يبدأ المرحلة الثانية من استعداداته في تونس الشقيق .. حيث يلعب المنتخب ٣ مباريات تجريبية: اثنتين منها مع منتخب شباب تونس، والثالثة مع احدى الفرق الاوروبية.

بعثة المنتخب

وقد انضم الى المنتخب ثلاثون لاعبا، تحت اشراف الجهاز التدريبي بالاتحاد بقيادة مدرب منتخب الشباب اوزفالدو، ومحمد جمعان الدوسري (حميد) وعبد الله عبد الرحمن الغامدي .. والفروا بيشوطو ـ مساعدين

كما يرأس بعثة المنتخب الاستاذ عبد الله خالد الديل، وترافقه بعثة ادارية تضم راشد الجمعان مديرا للفريق، وشايع النمشان ـ سكرتيرا، والمترجم واخصائي العلاج اما اللاعبون فهم:

محمد المترو ـ بندر سرور ـ باسم ابو داود ـ يوسف عبد ـ فيصل العتيق ـ حسام ابو داود ـ خالد ابو راس .. من الاهلي

اسعد عابد المولد ـ عبد الله حسن الفوال ـ كمال محمد ظافر ـ فريد حسن عبد الغني .. من الاتحاد

سلمان نمشان ـ مروان الشيحة .. من الاتفاق

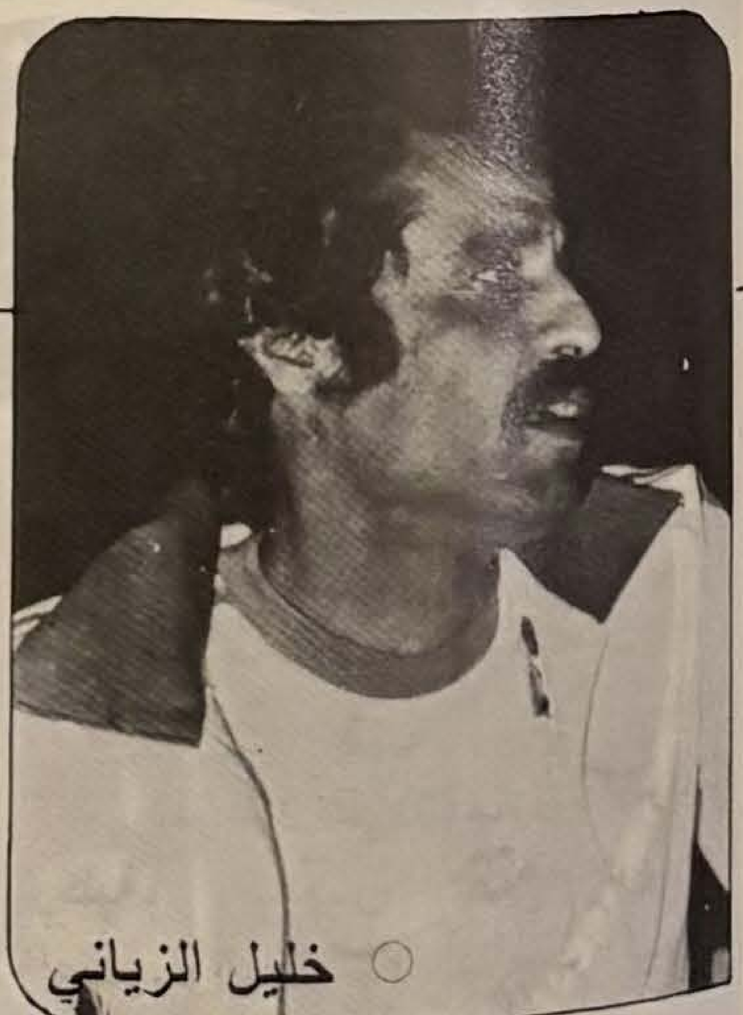
وعلى حسن العجمي ـ منصور الرحمة ـ صالح عثمان خلف، عبد الله فرج مسعود «عبادي» ـ عبد الله عبد الرحمن الشعيبي .. من الهلال

وخالد الصبياني وخالد الدكان ومحيسن جمعان الدوسري .. من النصر

وعبد العزيز المحارب ومساعد السويلم .. من الشباب

واحمد عابد البيشي وطارق العامودي .. من القادسية

ومحمد عمر مصلوح «الشعلة» ـ عبد الله علي الرشود «الفتح» .. ابراهيم العزب «النهضة» ـ فيصل الحربي «الوحدة» .. خالد حسن العنقوري «الطائي»



خليل الزياني

هلال الطويرق

الإتفاق: شهية مفتوحة لبطولة الأندية العربية!

كتب ناصر الحميدي

في دبي الان .. نادي الاتفاق: في معسكر يستمر حتى ١٢ شوال الجاري .. ضمن استعداداته للبطولة العربية للأندية ابطال الدوري..

بدأ الاتفاق استعداداته منذ ١٠ رمضان الماضي، ووضح منذ البداية ان شهية الاتفاق مفتوحة لخوض البطولة .. فقد حضر اول تدريب ٣٥ لاعبا..

ويقول هلال الطويرق ـ مدير الكرة بالاتفاق:

ان تدريباتنا بدأت بالتركيز على اللياقة البدنية، باشراف الاستاذ راشد خليفة مدرب اللياقة البدنية.

استمرت تلك الفترة حتى ٢٥ رمضان .. موعد السفر الى دبي .. وتخللتها مباراتان مع منتخب المملكة للشباب.. في دبي ايضا نلعب امام فرق النصر والاهلى وعجمان .. وبذلك ندخل في الفترة الأخيرة من استعداداتنا ـ والتي ستقام بالدمام ـ قبل لقاء «الهورسيد» بطل الصومال..

الاحتفال بالدوري

ويضيف الاستاذ هلال الطويرق ـ لقد اعد مجلس ادارة النادي برنامجا ضخما لاطلاع الاشقاء على معالم النهضة التي تعيشها المملكة ـ فنحن نعتبر لقاءات الاندية مجالات هامة للتعارف والصداقة بين الشباب بالدرجة الاولى..

ثم تبدأ احتفالاتنا بالدوري..

يقول الاستاذ الطويرقى : بعد هذه الفترة مباشرة تبدأ احتفالات النادي بالدوري .. يقام بمشيئة الله حفل ساهر يحييه عدد كبير من الفنانين ـ من المملكة ومن الخليج ومن اشقائنا كذلك من الصومال والسودان واليمن ـ وقد وصلت موافقة الفنان الكبير محمد عبده .. على المشاركة في الاحتفال .. رغم ما اشيع عن عدم مشاركته»!

شكرا!!

ويختتم الاستاذ الطويرقي حديثه قائلا .. .. النادى اسرة واحدة .. الكل يعمل يدا واحدة ومجلس الادارة وادارة الكرة والجهاز الفني واللاعبون .. والجمهور .. مما جعل خليل الزياني ـ هذه الكفاءة الوطنية النادرة ـ يتفرغ لعمله في هدوء.

.. وهنا لا بد لي ان اسجل كلمة شكر لمجلس الادارة الذي وفر جميع الامكانات .. وجعلنا نعمل «بنفس مفتوحة» شكرا لمجلس الادارة .. وشكرا .. لأعضاء الشرف الذين استمروا في دعم النادي ماديا ومعنويا ..!

الاتفاق

دعوة من الدانمارك لناشئي الجمباز

تلقى الاتحاد العربي السعودي للجمباز دعوة من الاتحاد الدانماركي للاشتراك في المعسكر العالمي للجمباز الذي يقام بالدنمارك

يشرف على المعسكر الاتحاد الدولي للجمباز، وهو يقيمه سنويا في احدى الدول المتقدمة في اللعبة ويستضيف فيه ١٢ دولة.

تضمنت الدعوة اشتراك ثلاثة من اللاعبين يرافقهم مدرب واداري.

.. ومنتخب السلاح يستعد لبطولة العالم !

مع بداية شهر رمضان الماضي بدأ في الدمام معسكر منتخب المملكة لسلاح، استعدادا للاشتراك في بطولة العالم التي تقام هذا الشهر ـ شوال ـ في النمسا!

انضم الى المعسكر ـ مع بدايته ـ ٢٥ لاعبا، بدأوا برنامجا تدريبيا في بيت الشباب بالدمام ضم: تدريبات اللياقة والتكتيك، وبعض المباريات التدريبية بين اللاعبين.

يشرف على تدريب اللاعبين جمال الشيمي مدرب المنتخب وطاقم التدريب المكون من: طاهر البجاوى ومحمد محيى الدين اسماعيل وبالقاسم العيادى

وفي ٢٠ رمضان الماضي ـ بدأت المرحلة الثانية من المعسكر باختيار ٢٠ لاعبا يمارسون تدريباتهم استعدادا لتمثيل المملكة في بطولة العالم السنوية لسلاح.

دورات رمضانية ناجحة في مكتب الوسطى

كتب ـ عبدالله الخليف

نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى مسابقات رمضانية في عدد من الالعاب وفي مقدمتها القدم لدرجة الشباب والاشبال وقد حققت هذه الدورات نتائج جيدة كما كان التنافس كبيرا بين الفرق التي شاركت في هذه الدورات.

سداسيات القدم

بدأت سداسيات القدم في ٩ رمضان، حيث قسمت الفرق الى مجموعتين

ضمت الاولى: الهلال ـ الشعيب ـ الدرعية ـ الوصيل ـ سدوس ـ الرياض، وضمت الثانية: النصر ـ الشباب ـ المزاحمية ـ البطين ـ العرف ..

وجاءت نتائجها على النحو التالي:

ـ فاز الوصيل على الشعيب ١/صفر، والشباب على البطين ٢/صفر، والرياض على الدرعية ٢/صفر، والهلال على سدوس ٥/صفر، والنصر على المزاحمية ١/٢، وفي مباراة البطين والعرض انسحب العرض،

ـ فاز سدوس على الشعيب ٢/صفر، والرياض على الوصيل ٢/صفر، والمزاحمية على البطين ٢/١، والهلال على الدرعية ٤/صفر، والنصر على الشباب ١/صفر

نتائج اليوم الثاني

فاز الوصيل على الشعيب ١/صفر، والشباب على البطين٣/صفر، والرياض على الدرعية ٢/صفر، والهلال على سدوس ٢/صفر، والمزاحمية على النصر ١/٢ والعرض على البطين ١/صفر

وجاءت نتائج الشباب كالتالي:

فاز سدوس على الشعيب ٢/صفر، والرياض على الوصيل ٢/صفر، والنصر على العرض ١/صفر، والمزاحمية على البطين ٢/صفر، والهلال على الدرعية ٣/صفر، والشباب على النصر ٢/صفر

مباريات الثلاثاء ١١ رمضان

○ شباب

فاز الدرعية على الوصيل بالضربات الركنية، وسدوس على الرياض ١/صفر، والهلال على الشعيب ١/صفر، والنصر على البطين ٢/صفر، وفازت المزاحمية على الشباب بالضربات الركنية، والهلال على الوصيل ٥/صفر، والرياض على الشعيب ١/صفر وسدوس على الوصيل بالضربات الركنية، والدرعية على الشعيب ١/صفر، والهلال على الرياض ٢/صفر.

تصدر النصر مجموعته وجاءت المزاحمية في المركز الثاني ..

وتصدر الهلال المجموعة الثانية وجاء سدوس في المركز الثاني.

النهائيات

○ الشباب:

فاز الهلال على الشباب بهدف مقابل لا شيء ..

○ الاشبال

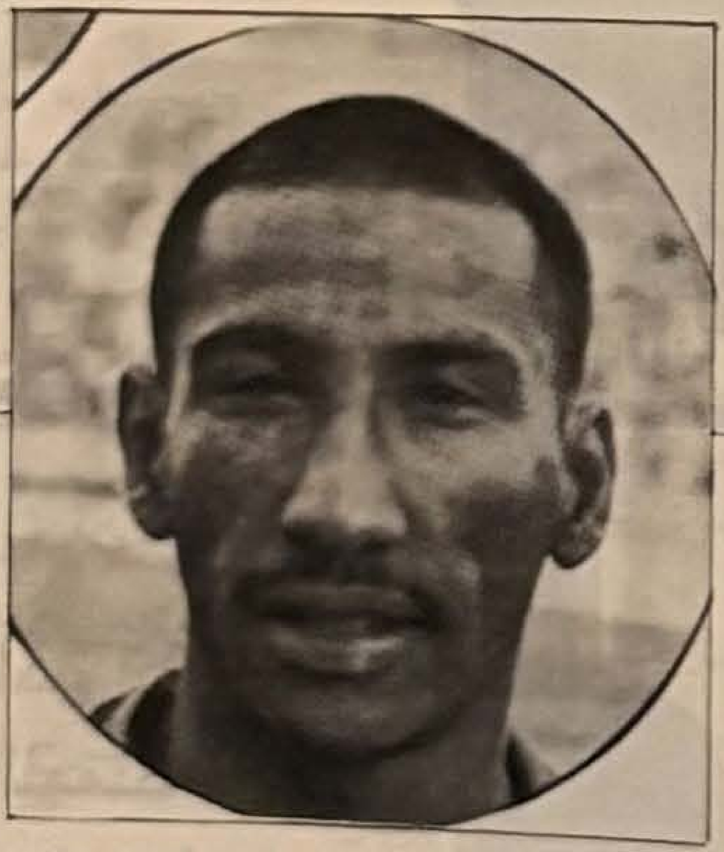
فاز النصر على الهلال

الدورات في سطور

جاء التنظيم جيدا، ولكن التحكيم كان دون المستوى المطلوب ..

كذلك كان الحضور الجماهيري ضعيفا .. رغم اعتدال الجو

برزت وجوه جيدة كانت بعيدة عن الاضواء ولكن .. تحية لمكتب الوسطى على الدورات الرمضانية ..فقد كانت بصفة عامة ناجحة .. وجاءت بنتائج طيبة .. وكل عام وانتم بخير!



البلوشي : الهدف الاول

الكويت يحتفظ ببطولة العالم العسكرية في كرة القدم

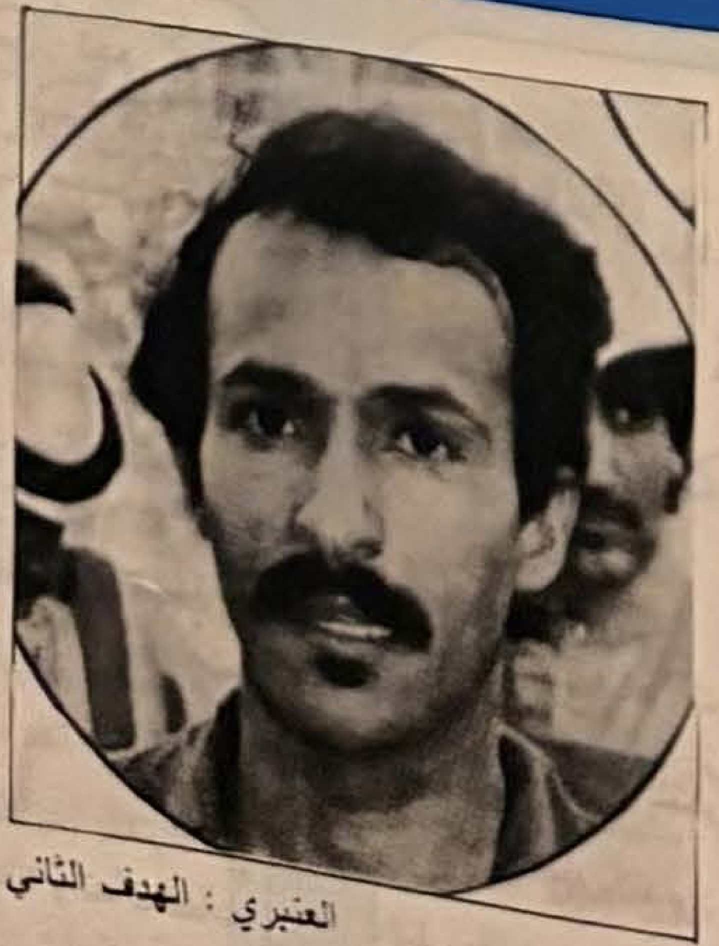
○○

استطاع منتخب الكويت العسكري الحفاظ على بطولة العالم العسكرية لكرة القدم.. للعام الثاني على التوالي..

جاء ذلك بعد فوزه على منتخب بلجيكا العسكري بهدفين مقابل لا شيء.. في المباراة التي جرت على استاد نادي الكويت في ١٥ رمضان.

○○

بدا واضحا للجمهور الكبير ـ الذي ملأ مدرجات استاد نادي الكويت ـ ان الكويت ستحتفظ بالبطولة منذ اللحظات الاولى للمباراة.. في لحظات «جس النبض» بدا واضحا اصرار الكويت على الفوز وتهديد مرمى البلجيك.. مرات معدودة حاول فيها مهاجمو منتخب بلجيكا تهديد مرمى الكويت، لم تسفر عن شيء.. لتألق الطرابلسي ـ الذي كان يلعب مباراة الوداع ـ والحيوية خط الوسط الكويتي.



العنبري : الهدف الثاني

ولعل الطريقة الدفاعية التي لعب بها المنتخب البلجيكي ـ خلال ربع الساعة الاولى من المباراة ـ كانت السبب في تسجيل الهدف الاول.. ولم ينجح المدرب البلجيكي ـ الذي كان يسعى لانهاء الشوط الاول بالتعادل ـ لم ينجح في تغيير طريقة لعبه امام الخطة الناجحة التي رسمها «العصفور» ونفذها لاعبوه معتمدا الطريقة البرازيلية السهلة.. ونجح جناحاه في غزو منطقة جزاء الخصم. وايضا بالتسديد من خارج منطقة الجزاء..

أما الفريق البلجيكي، فلم يكن بالمستوى الذي يؤهله لخوض المباراة النهائية على بطولة العالم العسكرية.

نقطة اخرى هامة وهي الفارق الكبير في اللياقة البدنية.. لم تسعف البلجيك لياقتهم بينما لعب الفريق الكويتي بلياقة بدنية عالية.

الاهداف

○ الهدف الاول : في د. ١٥ من الشوط الاول، تسلم عبدالله البلوشي الكرة من مبارك مرزوق الذي مررها الى فيصل الدخيل، يعيدها الدخيل للبلوشي الذي يتخطى مدافعي بلجيكا ويرسلها ارضية على يمين حارس المرمى مسجلا الهدف الاول.

○ الهدف الثاني : في د. ٣٩ من الشوط الثاني، استقبل عبد العزيز العنبري كرة عرضية من مؤيد الحداد، يودعها المرمى معلنا الهدف الثاني والاخير.

استراحة

○ من لندن:

اخيرا قدم اعتذاره للمملكة .. على شريط كاسيت

«مايكل فاجان» الذي اثار ضجة في العالم عندما تسلل الى مخدع ملكة بريطانيا في قصر «باكنغهام» قرر ان يسجل اغنية على شريط يذاع قريبا بعنوان «الاله انقذ الملكة».

وكان فاجان (٣٢ عاما) قد انضم اخيرا الى احدى الجماعات الغنائية التي يديرها «جوك ماكدونالد» الذي قال «لقد ابلغني مايكل بان هذه هي الطريقة التي يمكنه بها الاعتذار لجلالتها».

شكل الاغنية وماذا سيقول فيها فاجان ليس معروفا حتى الان ..

○ القاهرة

«نور الشريف مساعدا للمخرج»

بدىء في اول يوليو تصوير المشاهد الاولى من فيلم «بونابرت في مصر» الذي كتبه ويخرجه «يوسف شاهين» في اول انتاج سينمائي فرنسي مصري مشترك .. الفيلم يشترك فيه أكثر من نجم عالمي ويشترك فيه ايضا من مصر الفنان الشاب محسن محيي الدين الذي ارسله يوسف شاهين في بعثه لفرنسا منذ سبعة أشهر لدراسة اللغة الفرنسية حيث يمثل محسن دور شاب مصري يجيد الفرنسية ويواجه الفرنسيين اثناء حملتهم على مصر.

الفنان نور الشريف يشترك في الفيلم ليس ممثلا وانما كمساعد مخرج ليوسف شاهين .. هذه هي المرة الاولى التي يعمل فيها نور كمساعد مخرج وذلك تمهيدا لتحوله الى الاخراج السينمائي حيث خطط ان يكون مخرجا سينمائيا بعد ٥ سنوات.

من التراث

منتهى الطرب:

ظل يغنى فظللت ابكي   أنتشف الدمع بالعمامة
قال: تعشقت، قلت: كلا لست من الحب في قلامة
صوتك هذا الذي سمعنا   ذكرنا صيحة القيامة

«ابو جعفر الباحث»

○ نيويورك

«من هو ريد فورد» ؟!

في اخر حفل للتخرج اقامته جامعة «ميريلاند» الامريكية لخريجيها .. القى «ريد فورد» كلمة التخرج .. كما قام «ريد فورد» ايضا بتسليم الشهادات للخريجين ..

«ريد فورد» هو روبوت وليس انسانا!!

○ لندن:

الوجه الآخر لهتشكوك

حياة الفريد هتشكوك، هو آخر الكتب التي صدرت عن مخرج الروائع الشهير، من تأليف رونالد سبوتو يعرض المؤلف للجانب الآخر لهذه العبقرية، فيسرد كيف ان المخرج الشهير كان يحسد الممثلين والممثلات على ارتفاع اجورهم، وكان لا يدفع لهم اجورهم اذا استطاع !..

في الكتاب ايضا .. ان هتشكوك كان يغفو اثناء اعداد مشاهد الفيلم .. الى جانب عوامل ذاتية أخرى استطاع المؤلف رصدها عن هتشكوك في اخراج افلامه، وخاصة : «الدوامة» و «ظل من الشك» و «نفوس معقدة». و «الطيور» !

○ لندن:

الكومبيوتر: سجانا!!

اخر اخبار «مجتمع الكومبيوتر» أن «السجون» بمعناها الشائع لم تعد تصلح لهذه الايام .. فالسجون العادية، هي هى لم تتغير منذ أقدم العصور، وهي عبارة عن غرفة مغلقة بداخلها شخص محكوم عليه بالسجن .. يحرسه سجان!

ولذا يرى الناشر البريطاني توم ستاسى ان مفهوم «تقييد الحرية» يجب ان يتغير في عصر الكومبيوتر، فيحكم على المجرم - بدلا من السجن - بان يعلق في رقبته اداة الكترونية ترسل اشارات مستمرة الى كومبيوتر مركزي يوضع في قسم الشرطة، وتخزن في ذاكرة الكومبيوتر المعلومات المتعلقة بكل «سجين» ودرجة الحرية المسموح له بها داخل نطاق مساحة معينة فاذا خالف «السجين» التعليمات .. يلقى القبض عليه!

ويرى صاحب الاقتراح ان اقتراحه يمكن ان يطبق فقط على مرتكبي الجرائم التي لا تتسم بالعنف، ويرى ايضا ان الشخص المحكوم عليه «بالسجن الالكتروني» يمكنه حتى ان يذهب الى عمله، شريطة ان يتبع طريقا محددا، يعرفه الكومبيوتر !

ويقدر توم ستاسي ان السجن الالكتروني .. أو «سجن الكومبيوتر» سيسمح بخفض عدد نزلاء السجون العادية في بريطانيا بواقع عشرة آلاف نزيل، يتكلفون سنويا مئة مليون جنيه استرليني.

○ لندن

«الفرق بين الحقيقة .. والتمثيل»

فوجىء اثنان من سائقي الاتوبيس في لندن باحد الاشخاص يجري نحو فتاة ويخطف منها حقيبة يدها ثم يجري وسط المدينة .. فأوقف السائقان سيارتيهما وانقضا على اللص حيث طرحاه ارضا واستنجدا بالبوليس.

فوجىء السائقان - للمرة الثانية - ان البوليس لم يحضر .. وانما الذي حضر هو احد مخرجى التليفزيون الانجليزي الذي راح يصفق لهما طويلا !!

الحكاية ان مخرج التليفزيون اراد مزيدا من الصدق والواقعية لحلقاته التي تصور اختطاف حقيبة من احدى عاملات المحلات .. فامر بأن يتم المشهد على هذه الصورة .. وان تتولى كاميرا خفية تسجيله.

قام بدور اللص في هذه الحلقات الممثل «مايك سارسون» اما الضحية فقد قامت بدورها مندوبة التليفزيون «سيدني رونيسون».

○ نيويورك

قصة لكل الازواج .. وكل الزوجات

ظهرت قصة جديدة للكاتبة الامريكية «سوزان شيفر» عنوانها «القفص». ان فكرة القصة تدور حول الملل الذي يحدث للزوجات - وعلى وجة الخصوص - عندما يهتم الازواج بقراءة الصحف او مشاهدة التليفزيون اكثر من التحدث الى زوجاتهم .. تطرأ فكرة تلقين الزوج درسا لعدم الاهتمام وذلك بحبسه داخل قفص!!

تدور القصة حول زوجين «وليام بريستول» وهو كاتب يعمل في مجلة في نيويورك وهو دائما مشغول بعمله. زوجته «جوليا» تشعر انها وحيدة فقد تركت ابنتهما المنزل وليس بينهما مشادات، كل ما بينهما انصرافه لعمله.

ان الأمور لم تتحسن حتى عندما اخذ الزوجان اجازة امضياها في «نيومابشير» بمنزل ريفي قديم ورثته جوليا عن ابيها الذي كان صاحب سيرك وحيث توجد شونه قديمة بالمنزل كان والدها يضع فيها قفصا كان به فيل (!) وذات يوم كان وليام يقوم ببعض الاصلاحات فحبسته جوليا في القفص في لحظة غضب أعمى وبدأت تعطيه الطعام في اوقات الوجبات. لم يعرف وليام سبب هذا التصرف ولم تفتح جوليا القفص الى ان استطاع الهرب منه.

ان القصة تنذر الازواج بما يمكن ان تصل اليه الزوجات اذا ما شعرت بالاهمال.

○ باريس :

ابنة بيكاسو تقيم معرضا للمجوهرات

بالوما .. ابنة الرسام الشهير بيكاسو .. تعد من اكثر السيدات تألقا وأناقة في العالم .. وقد انتخبها «الامريكيون» قبل فترة ملكة للاناقة «الباريسية».

أقامت بالوما بيكاسو في نيويورك مؤخرا، معرضا للمجوهرات - من تصميمها - ضم انواعا متعددة من المجوهرات الثمينة المرصعة بالماس .. جذب العديد من المشاهدين وأقبل عليه عدد كبير من سيدات المجتمع والأنيقات من أنحاء العالم .. اللواتي اشترت احداهن قطعة ثمينة بلغ ثمنها ٢٥٠ ألف دولار !!

بالوما بيكاسو تقوم أيضا بتصميم المجوهرات لبيت أزياء «ايف سان لوران»، وتصميم ديكورات وأزياء المسارح في باريس.

○ كينسينجتون (انجلترا)

أغلى كاميرا عمرها قرن ونصف !

حصل المتحف العلمي في «كريستي» جنوب كينسينجتون بانجلترا - على كاميرا من كاميرات التصوير الاولى المتنقلة التي يمكن طيها .. وذلك بمبلغ أحد عشر ألف جنيه استرليني ! كانت هذه الكاميرا مصنوعة في بداية صناعة آلات التصوير، بطريقة يمكن نقلها من مكان الى آخر .. والكاميرا كان يمتلكها «تشارلز شيفايير» بباريس في أوائل الاربعينات من القرن الماضي !

من الجيل إلى الجيل

الشيخ 7Z1FP

من المحرر

يكتب القراء مادة هذه الزاوية «من الجيل الى الجيل» .. كما يكتبون المجلة كلها «بشكل ما» .. نقرر هذه الحقيقة لنرد على «الوهم» الذي جاءت به عدة رسائل .. من ان زوايا المجلة الأخرى هي مناطق ممنوع ارتيادها للقراء .. وكأن الكتابة في زاوية «ثقافة وفنون» - مثلا - أرفع درجة من الكتابة في «من الجيل الى الجيل»!

والواقع ان كل زوايا المجلة مفتوحة - دون قيد او شرط - أمام نتاج القراء .. ولعل في بعض المواد المنشورة في هذا العدد - مثلا - ما يدلل على قولنا هذا .. فمن بين المواد المنشورة على صفحات ثقافة وفنون - مواد ارسلها القراء في رسائلهم - ووجدنا انها تحقق الشروط المطلوبة في تعامل العمل الادبي - فقمنا بنشرها فورا .. وكذلك بالنسبة الى الاعمال الاخرى . هناك العديد من المقالات التي تنتظر دورها في النشر .. وكلها بأقلام القراء.. آخر مثال على ذلك هو قضية «رأي للحوار» المنشورة في هذا العدد.. فهي بقلم قارىء .. ليس صحفيا محترفا او كاتبا متفرغا او ما الى ذلك!

.. ليست لدينا شروط مسبقة .. وكل المطلوب هو ان تكتبوا .. وستجدون - ان شاء الله - كل ترحيب ..

« المحرر »

كرة السلة

○ كيف نشأت كرة السلة :

لعبة كرة السلة تعتبر امريكية المولد ففي عام ١٨٩١ ابتكرها الدكتور جيمس ناي سميث من كلية سير نجفيلد في ولاية ماسو شيتس كلعبة من العاب الكرة تلعب داخل ملاعب مغلقة في فصل الشتاء لسد الفراغ الذي كان يشكو منه اللاعبون فيما بين موسمي كرة القدم والبيسبول.

○ مبادىء وأسس اللعبة :

في باديء الامر طلب الدكتور سميث من فريق لكرة القدم ان يلعب الكرة بشرط ان يستعمل اللاعبون الايدي والارجل والقفز لاعتراض الكرة قبل تسجيل الاهداف في صناديق مغلقة في طرفي الملعب ثم غير فيما بعد الصناديق المغلقة بسلتين مفتوحتين من اسفل ثم علق كل سلة على جدار بحيث تكونان متقابلتين وطلب من اللاعبين التهديف على السلة ثم تطورت لتصبح في شكلها الحالي. ومن هنا كانت فكرة اختراع كرة السلة التي انتشرت اولا بين طلبة المدارس ۃالجامعات والطريف ان اللعبة كانت بدون قوانين محددة وبعد مشاورات ناجحة قام بها الدكتور سميث وضع اربعة مبادىء اساسية للعبة ظل معمولا بها حتى عام ١٩٣٠ وهذه المبادىء هي :

١ - اللاعب الذي يحمل الكرة لا يتقدم بها ما دامت معه .

٢ - المرمى أفقي وفوق مستوى رؤوس اللاعبين.

٣ - منع الخشونة ما امكن حتى لا يكون هناك احتكاك شخصي.

٤ - على اللاعب ان يملك الكرة بدون محاولة اخذها باحتكاك شخصي .

○ متى عرفها العالم :

لم يعرف العالم اللعبة الجديدة جيدا الا في بداية الثلاثينات حيث اخذت اللعبة في الانتشار عالميا حتى اصبحت من اللعبات التي يزداد عشاقها يوما بعد يوم. وفي عام ١٩٠٤ قدمت اللعبة الجديدة للعالم في مدينة سانت لويس بأمريكا وذلك اثناء اقامة الدورة الاوليمبية فيها رغم ان اللعبة لم تكن ضمن البرنامج الاوليمبي الرسمي للدورة الا ان الغرض الرئيسي كان هو تقديم اللعبة امام اكبر حشد من الرياضيين في الدورة فجذبت اليها الانظار حتى ادرجت ضمن البرنامج الاوليمبي . وتعتبر دورة عام ١٩٣٦ اولى الدورات الاوليمبية التي تضمنت اللعبة رسميا في منافساتها حيث فازت امريكا ببطولة الدورة اما بطولة العالم لكرة السلة فانها تقام كل اربع سنوات بالتبادل مع الالعاب الاوليمبية الزوجية وقد اقيمت البطولة الاولى عام ١٩٥٠ في الارجنتين حيث فازت الارجنتين على الفريق الامريكي في العاصمة الارجنتينية.

○ اطول لاعب في كرة السلة :

يعتبر اللاعب الليبى سليمان على ناشنوس أحد لاعبي الفريق الليبي لكرة السلة لعام ١٩٦٢ اطول لاعب سلة في العالم حيث بلغ طوله ٢٤٥ سم. واما اطول لاعبة في كرة السلة هي اللاعبة الروسية اولينا سيمنوفا حيث بلغ طولها ٢١٨ سم ويطلق عليها لقب العملاقة لضخامة جسمها.

اول استاد لكرة السلة

اما اول استاد انشئ خصيصا لكرة السلة فقد كان في البرازيل وذلك عام ١٩٥٤ ويتسع الاستاد لـ ٤٠ الف متفرج.

«ابراهيم غنيم»

القاهرة - مساكن الزاوية الحمراء

لمحات

شعر - محمد عبد العزيز الحلواني

العلم أجمل حلية الانسان!!
فاسعوا اليه معاشر الشبان!!
واسعوا باسراع لقطف ثماره!!
من قبل فوت الوقت والاوان!!
وتنافسوا في نيل كل فضيلة!!
وتشبثوا باوامر القرآن!!
هو دين التقى ودين الاخاء!!
قد نهى عن اساءة وفجور!!
عن بغاء نهى وعن فحشاء!!
فهو باق على اختلاف العصور!!
هو نور اضاء كالنبراس!!
خص بالقرب من على قدير!!
رونق الحسن فيه كالالماس!!
رب بارك على السراج المنير!!

○ ○

ردود خاصة

○ الصديق ابراهيم سالم باقيس - المدينة المنورة

فات أوان نشر الصورة التي طلبت نشرها - ولكننا نعدك ان تكون مرشحة للنشر - وان تأخذ الاسبقية - عندما تستجد مناسبة تتطلب ذلك ان شاء الله

□ الصديق ايمن محمد عمر عرفة - تبوك -

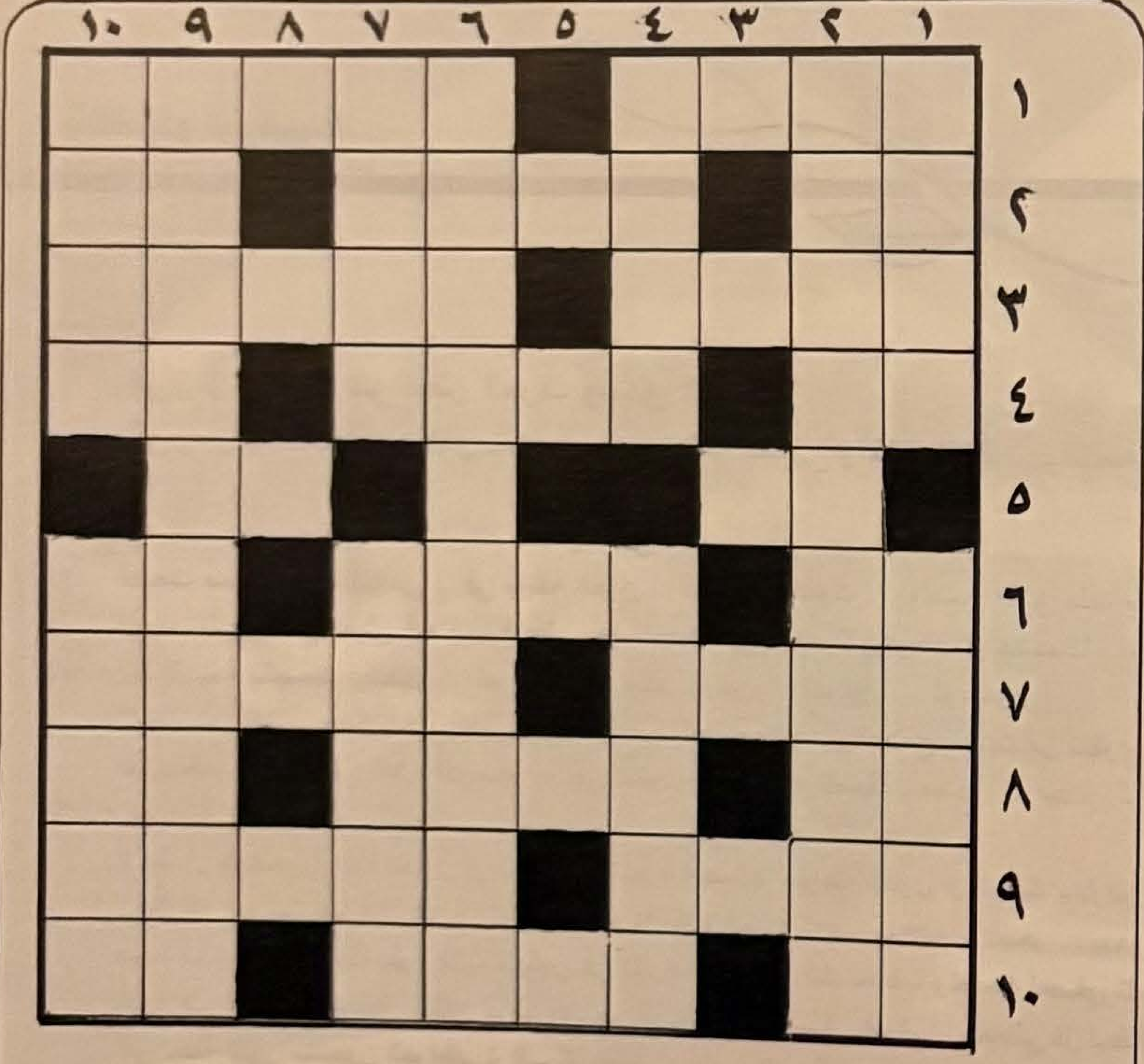
بالنسبة للتعارف، فالصفحة المقترحة محل دراسة، اما عن صفحة التسالي فهي موجودة بالفعل تحت عنوان «استراحة ونرحب بمشاركتك باي شكل ترغب فيه .. واهلا بك صديقا جديدا ودائما للمجلة باذن الله

○ الصديقان بالمملكة المغربية: المقيس حسن بن محمد - سطات، الأزمي حميد - فاس:

سنحاول تلبية طلبكما في اقرب وقت خاصة وقد نفذت نسخ العددين الأول والثاني، ونأمل ان نتمكن من اجابة طلبكما قريبا باذن الله.

○

كلمات متقاطعة



○ افقيا:

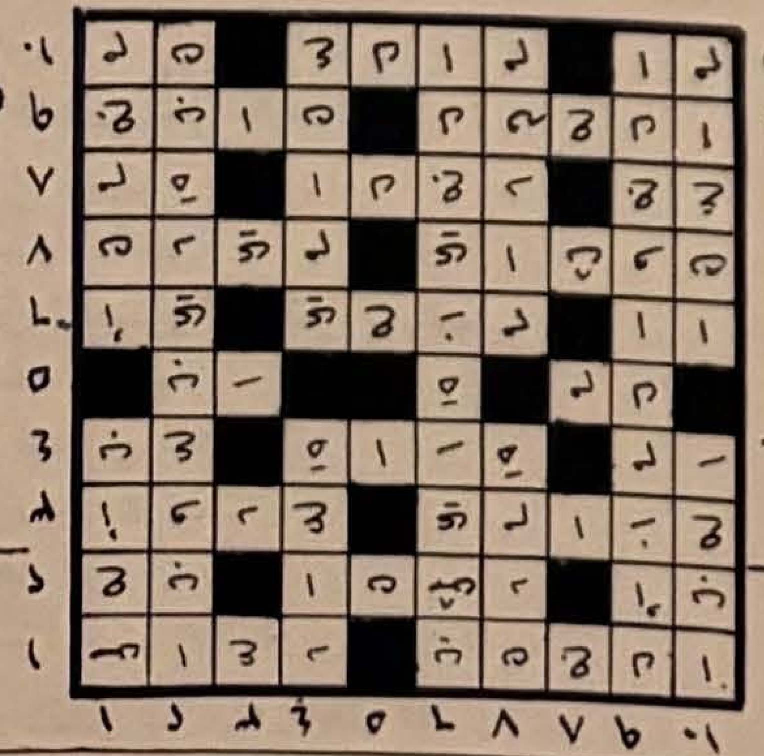
١ - عاون - تجدها في بنجلاديش. ٢ - ود وهوى - غنى - احد الوالدين. ٣ - ترك وديعة - يداعب. ٤ - فعل امر من باع - حينا. عكس حلو. ٥ - احسان - سنم. ٦ - للمنادى (معكوسة) - يشد الامتعة - متشابهان. ٧ - اسم علم مذكر - ثواني (مبعثرة). ٨ - اكتمل (معكوسة) - عكس الهزل - تجدها في (بجعة). ٩ - عكس شجاع - للزراعة (معكوسة). ١٠ - حرف جر - ولد - احد الوالدين.

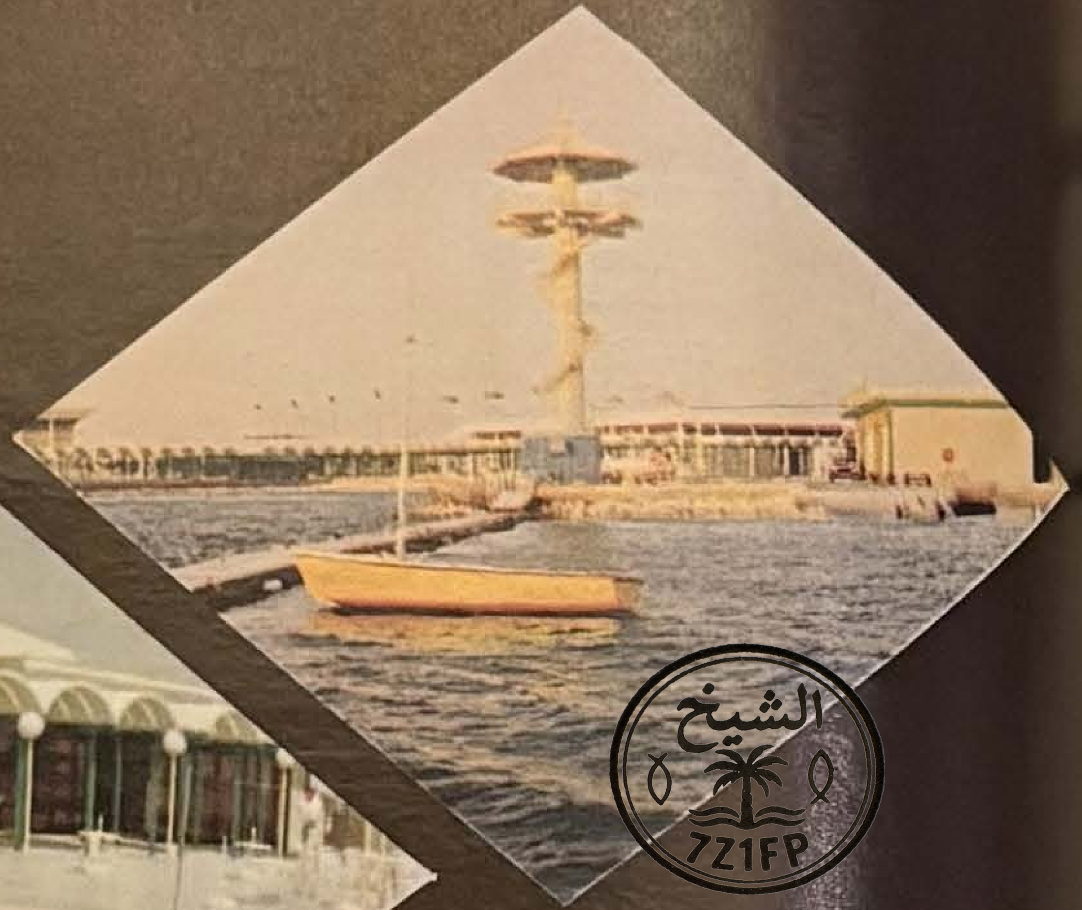
○ رأسيا:

١ - غيم - مناجم (مبعثرة). ٢ - ..... الجراح. ٤ - تكرر (معكوسة) - يرفض ويابى. ٦ - كلمتان: الاولى الأمير .. الشهابي، والثانية مدينة مصرية (معكوسة). ٧ - تحضر (معكوسة) - شجاع. ٩ - كلمتان: الاولى بقي مع، والثانية الكثير الترحال (معكوسة) ١٠ - ركب البحر - اسم علم مؤنث.

من الصديق : عبد الله الفريح

حل الكلمات المتقاطعة




الشيخ
7Z1FP

المراكز الترفيهية

زهور بريه

الاهداء..

الى ز.ز الشاهد على نبض الحرف وصدق المشاعر ...

الى ز. ز صاحب القلب الذي شهد في صغره لغة الشارع واختار اللفظ .. والكلمة.. واختار وردا ونجوما وزرعها في طريق .. عصفورة ..

الزمن .. مهترىء وهو اختصار للمسافة وللعشق .

الصمت صار حوارنا اليومي .. في بوتقة الحزن .. في بوتقة الموت ... واصبح الحلق مليئا بالصديد والاملاح.

فيّ هذا الزمن الذي نعيش فيه ضيوفا على بعضنا بعضا في مشاعرنا وعواطفنا واحاسيسنا .. نرتشف الوحشة ونتذوق طعم الغربة ومرارتها .. أيتها العصفورة الملثمة بالصمت والحنان .. كم اناجيك .. لماذا تهربين ... تهربين ... ثم تبحرين.

ابحث عن نفسي .. عن شكل وجهي داخل تقسيمات كونية واجد ان الملامح ضاعت من ناظري هربت من وجهي الأخر ..

أطارد هذه العصفورة .. على الارصفة ... في الشوارع الضيقة واللصيقة ببعضها .. واجد ان الرصيف يتعامل بلغة الرقم والأزقة الضيقة تتنفس فيها الأحياء بصعوبة بالغة جدا ...

ألاحظ أن العصفورة هذه تحاول ان تحلق في شجرة اغصانها مترهلة تحاول ان تتمسك بالارض وتتشبث بها

.. (التلفون يرسل صرخات قوية .. ارفع السماعة بقوة عجيبة .. صوت أصم ... يبحر .. يبحر .. ثم يهرب..) .

حيمنا تحاول ان تضحك بقوة فانت مجنون في نظرهم لا يدرون انك تخاطب وتضحك لعصفورتك ...

غيوم هي الدنيا هي الافاق .. لكن حزني القديم رغم بعد المسافة يذكر عنواني .. يقابلني كل لحظة وجها لوجه ويردد السؤال البليد .. (من اين اتيت؟).

في لحظة تكون مشحون العواطف تراقب كل الطيور وخاصة العصافير .. تغوص في مدينة حزينة .. تجد ان هناك مسافات شاسعة للركض السريع .. مع ايقاع لنبض القلب رتيب .

تمارس رجولتك .. تمارس طفولتك التي انتزعتها شمس الضحى من (لبدة) و (مغيضة) و (سوق علوى) تمارس عشقك الخاص الذي زاولته في (مشار - وآجا وسلمى) تجد ان الأبواب والنوافذ المهترئة وحارات الطين تهرب منك .. يرفض قلبك ويعاود البحث عن العصفورة ثم يتجدد الرحيل عندك ... وتبحر عصفورتي لقد ربطت تقاسيم وجهي في وجهك ورحلت بين قسماته ... ذرعت المسافات ولاحقتني صرخات الرحيل لم اكن مسافرا بعيدا انما سافرت الى عالم الحزن .. الحزن وابحرت ... أبحرت ..

جميع الاشياء من حولك تفر من صمتها .. وارهاقها .. تفر لأنها مهزومة حتى النخاع وتسكن الحضيض .. لن تستقر حتى تكوَن لك مسافة من الوجد والعشق ..

هنا في هذا المكان رائحة الزمن ثقيلة .. مسافة من الغربة الصحراوية لها طعم العطش في هدب العين منفية وسط خرائب متعفنة

مساحة عشق ..

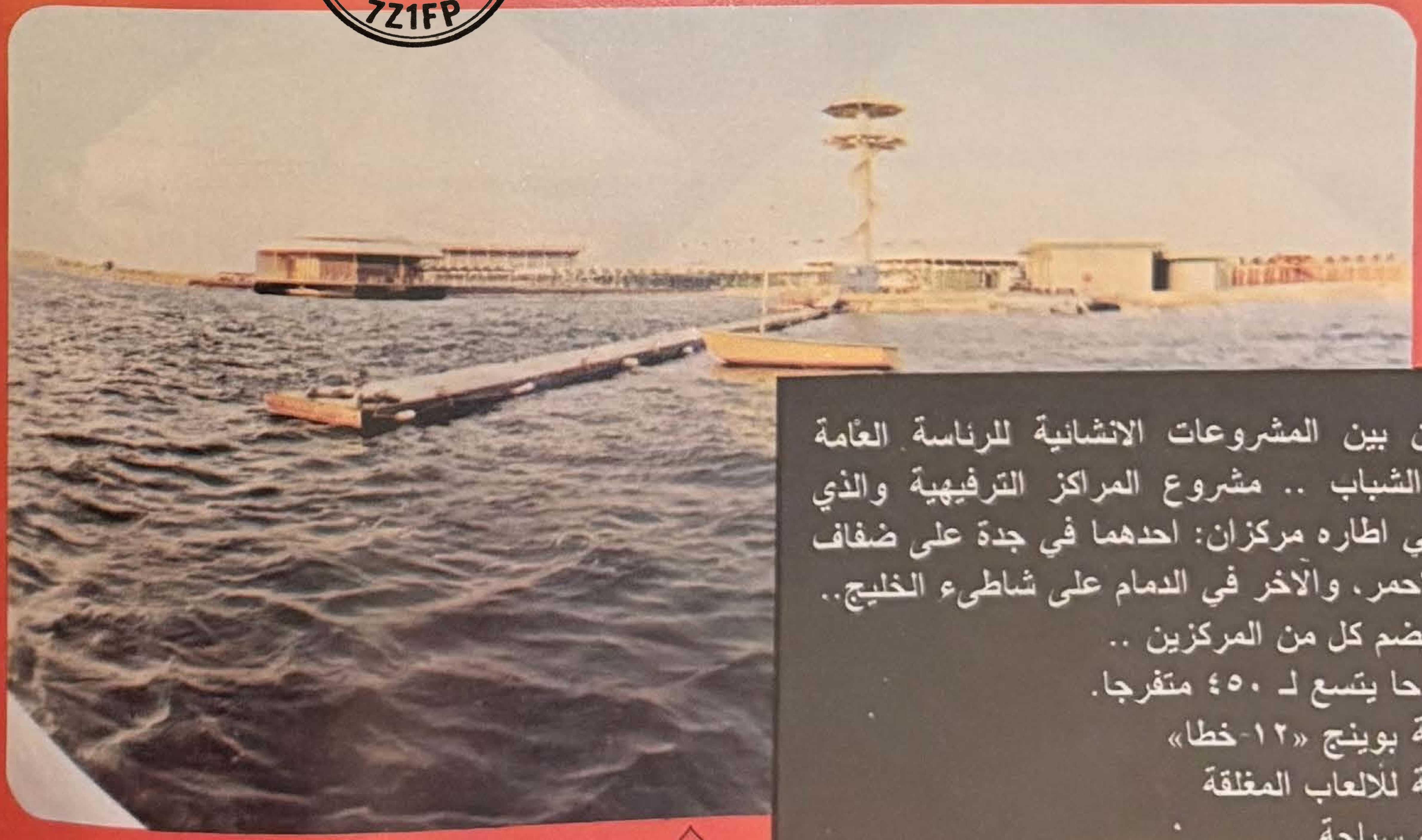
اذا منحك القدر او اعطتك الصدفة ولو مساحة صغيرة جدا .. ازرعها حبا .. ازرعها وفاءً لتورق اخضرارا ينعكس على الجميع .

وقفة ..

وينزل المطر
ويغسل الشجر
ويثقل الغصون الخضراء بالثمر
ينكشف النسيان
عن قصص الحنان
عن ذكريات حب
ضيعة الزمان
لم تبق منه الا النقوش في الاغصان

أمل دنقل (من ديوان مقتل القمر)

الشيخ
7Z1FP



مشهد من البحر ..

من بين المشروعات الانشائية للرئاسة العامة لرعاية الشباب .. مشروع المراكز الترفيهية والذي انشىء في اطاره مركزان: احدهما في جدة على ضفاف البحر الأحمر، والآخر في الدمام على شاطىء الخليج..

ويضم كل من المركزين ..

- مسرحا يتسع لـ ٤٥٠ متفرجا.
- صالة بوينج «١٢ خطا»
- صالة للألعاب المغلقة
- حمام سباحة
- مبنى للمطعم داخل البحر
- شاطئا للعائلات
- مبنى للترفيه يشتمل على صالة للبلياردو وتنس الطاولة وغرف للموسيقى ومكتبة وكافتيريا
- ملاعب اسكواش
- ملاعب مكشوفة لمختلف الالعاب
- مسجد لأداء الصلوات، وقاعة للمحاضرات الدينية
- منطقة مخصصة للقوارب الشراعية والزوارق

المركز في الليل

حمام السباحة في المركز الترفيهى

جانب من حمام السباحة

المطعم ..

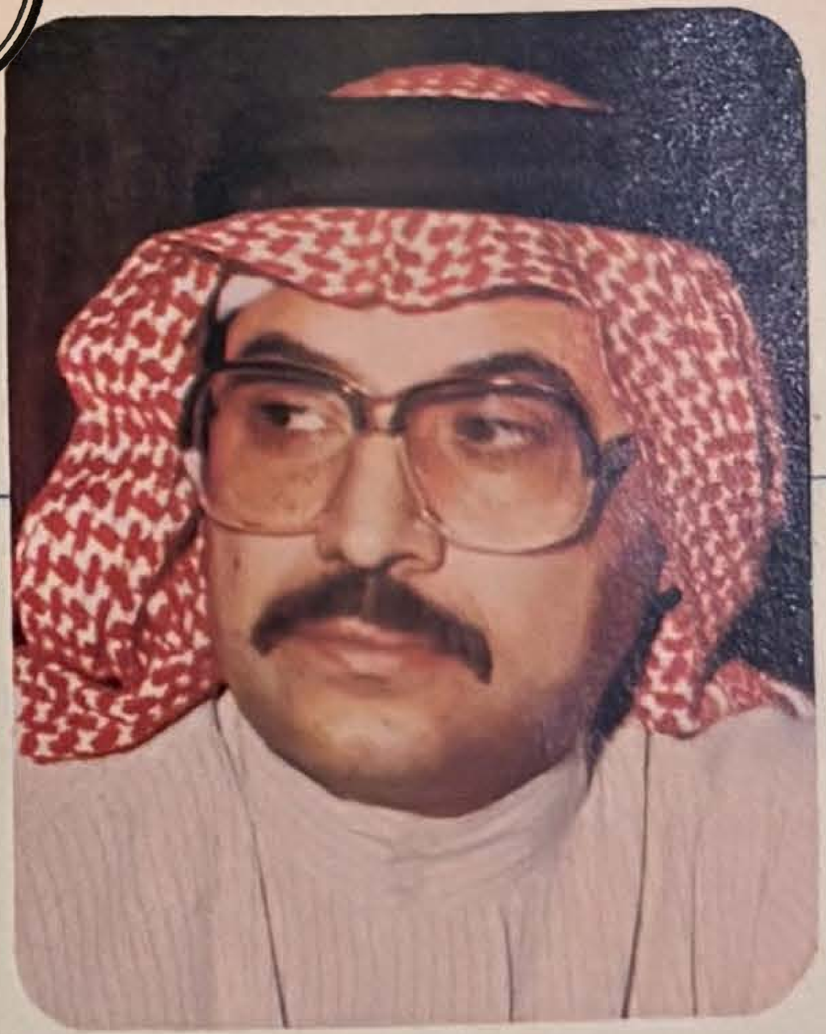
يحتل التراث الشعبي مجالا خصبا للابداع الفني لما فيه من قيمه تاريخية وقيمه روحية ولارتباطه القومي بوجدان المشاهد.

وفي هذه اللوحة اجاد الفنان استخدام ادوات التراث بالوان وزخارف من اصل البيئة وباسلوب لم يخل بالملامح الاساسية لهذه الادوات.

واللوحة تحت عنوان «تكوين من التراث الشعبي» للفنان محمد اليحيا.

المعرض العام السابع لمقتنيات الفنون التشكيلية.

البعد الآخر



بقلم
إبراهيم الشامي

الشباب والوطن ..

لو سأل سائل احد الأبطال عن مشاعره، بعد نواله وسام للتكريم، لأكد البطل - بعد عبارات الشكر والتعبير عن الابتهاج - عزمه على ان يستمر جديرا بالتكريم الذي ناله ..

انه شعور طبيعي، بالرغبة في التفوق وتحقيق الامتياز .. وكل من ينال التكريم، يتمنى - بينه وبين نفسه - لو انه ظل محط الانظار وموضع التكريم، وهو يعمل - في الوقت ذاته - على ان يستمر محافظا على اسباب التفوق، مستزيدا منها، ساعيا نحو الافضل باستمرار..

والآن ..

ها هو الوسام يكلل هاماتنا جميعا، وان كنا لا نراه:

انه الذي حبانا به الحق سبحانه وتعالى حين قال: «كنتم خير أمة أخرجت للناس .. الآية»

○ ديننا هو الاسلام .. الذي ما تمسك به أحد الا وسلك طريق الرشد والفلاح

○ ولغتنا هي العربية .. لغة القرآن الكريم ..

وفي ذلك تكريم ما بعده تكريم

فهل لنا ان نسأل انفسنا .. كيف نكون جديرين بالتكريم؟!

كيف نحافظ على ما حبانا به جل وعلا، وكيف نواجه مسئولياتنا كشباب مسلم ينتمي الى هذه الأرض الطيبة؟

ان شباب المملكة - ولله الحمد - من خيرة الشباب، لما يتمتع به من اخلاق حميدة ولما ينتهجه من طرق واساليب معتدلة ومتزنة تستمد نورها وضياءها من تعاليم ديننا الحنيف . ولو قارنا شبابنا بشباب مجتمع آخر - والمجتمعات الأخرى كثيره - لعرفنا ان شبابنا بخير والحمد لله . وكل ما قد يقال احيانا من مآخذ على بعض شبابنا انما هي من سبيل الرغبة في الوصول الى الكمال - فنحن لا نرضى بغير الاتزان والوضوح والطهر والنقاء ..

ويبقى سؤال - اتمنى لو أن كل شاب من شبابنا سأله لنفسه .. هل تبقى في النفس - بعد ذلك - رغبة لا يستطيع تحقيقها، أو هواية لا يتمكن من اشباعها ؟!

ان كل ما قد يميل اليه الشاب: رياضيا او اجتماعيا او فنيا او ... او ....، هو أمر قد أعدت هذه الرئاسة عدتها له .. لقد اعدت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بقيادة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد، وبدعم من حكومتنا الرشيدة : اعدت خطة طموح تستوعب اهتمامات الشباب في مختلف المجالات .. بدأت الرئاسة منذ سنوات في تشييد المنشآت : الرياضية والشبابية من مقار للأندية ومراكز شبابية الى ساحات شعبية وبيوت للشباب الى استادات رياضية وصالات مجهزة .. وكذلك تعد البرامج المختلفة الرياضية الثقافية والاجتماعية والفنية .. ليستطيع الشباب ان يمارسوا هواياتهم في جو تربوي سليم ومفيد ...

وفق الله شباب هذا البلد لما فيه الخير .. وجعله - على الدوام - مثالا رائعا للشباب عامة يحتذى حذوه .

والله من وراء القصد وهو الهادي الى سواء السبيل

منتخب شباب المملكة
المشارك في كأس فلسطين

تصوير : عبد الله عثمان